
FEDERICO FELLINI AUTORE DI TESTI

*Dal "Marc' Aurelio"
a Luci del Varietà
(1939-1950)*

Atti del convegno di Bologna
29-30 ottobre 1998

a cura di
Massimiliano Filippini
Vittorio Ferorelli

Coordinamento editoriale

FLAVIO NICCOLI

Collaborazione redazionale

AIDA MELE

GIACINTA PAGLIONE

FABIO ZECCA

Foto di copertina

In prima: Federico Fellini a Villa Borghese (1940)

In quarta: il regista sul set di *Fellini Satyricon* (1969)

Sommario

Presentazione pag. IX

APERTURA

Antonio Costa pag. 13

Gianfranco Angelucci pag. 14

INTRODUZIONE

RELAZIONE

Tullio Kezich

Chi siamo e cosa vogliamo pag. 19

TESTIMONIANZA

Pietro Ingrao dialoga con Ezio Raimondi

Nel film della storia pag. 25

FELLINI A ROMA

RELAZIONE

Nicola Fano

Il teatro di varietà pag. 40

TESTIMONIANZA

Riccardo Aragno

Fellini e il varietà pag. 45

FELLINI VIGNETTISTA

RELAZIONE

Marcello Monaldi

La matita dell'alchimista pag. 54

RELAZIONE Ernesto G. Laura <i>Il 420</i>	pag. 61
TESTIMONIANZA Vincenzo Mollica <i>Quando Fellini disegnava</i>	pag. 70
COMUNICAZIONE Giuseppe Casetti e Rossella Caruso <i>Disegni inediti dall' archivio De Bellis</i>	pag. 76
 FELLINI E FABRIZI	
RELAZIONE Cielo Pessione <i>Il Fondo Aldo Fabrizi</i>	pag. 80
 FELLINI E LA CENSURA	
RELAZIONE Patrizia Ferrara <i>Il Fondo Zurlo: l' archivio della censura teatrale del MinCulPop</i>	pag. 92
COMUNICAZIONE Cristina Felli e M. Natalina Trivisano <i>L' itinerario attraverso gli archivi</i>	pag. 105
 FELLINI E LA RADIO	
ENTR' ACTE Tonino Guerra <i>Anche in Russia volan le "manine"</i>	pag. 109
COMUNICAZIONE Luciano Villevieille Bideri <i>Gli archivi SIAE</i>	pag. 111
COMUNICAZIONE Angelo Sferrazza <i>Le Teche RAI</i>	pag. 122
COMUNICAZIONE Paquito Del Bosco <i>Fellini e RAI, 50 anni di matrimonio</i>	pag. 124
CONTRIBUTO Nunzio Filogamo	pag. 127

CONTRIBUTI TRATTI DA
UN'ORA E MEZZO CON IL REGISTA DI 8 1/2

Alberto Sordi	pag. 130
Sergio Amidei	pag. 130
Intervista di Sergio Zavoli a Federico Fellini	pag. 132

FELLINI E IL CINEMA

RELAZIONE

Gianni Rondolino <i>Rossellini maestro di Fellini?</i>	pag. 134
---	----------

RELAZIONE

Gian Piero Brunetta <i>Il cinema attorno a Fellini</i>	pag. 144
---	----------

RELAZIONE

Peter Bondanella <i>Fellini e le sceneggiature "americane": Paisà, Senza pietà, Happy Country</i>	pag. 153
--	----------

CONTRIBUTO

Tullio Kezich <i>Il teatro del mondo. Incontro con Tullio Pinelli</i>	pag. 168
--	----------

CONTRIBUTO

Un ricordo di Michelangelo Antonioni	pag. 184
--------------------------------------	----------

CONTRIBUTO

Il messaggio di Valentina Cortese	pag. 185
-----------------------------------	----------

CONCLUSIONE

Antonio Costa	pag. 186
---------------	----------

<i>Who's who</i>	pag. 188
------------------	----------