



**ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI E NATURALI
DELLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA**

Via Galliera 21 • 40121 Bologna
www.ibc.regione.emilia-romagna.it
infoibc@regione.emilia-romagna.it

Segreteria Organizzativa

Lidia Bortolotti - Servizio Musei e Beni Culturali - Ufficio Restauro
Tel + 39 051 217 434
LBortolotti@regione.emilia-romagna.it

Ufficio Stampa

Valeria Cicala - Tel + 39 051 217 410
Carlo Tovoli - Tel + 39 051 217 417
ufficiostampaibc@regione.emilia-romagna.it

In occasione di

RESTAURO 2006

30 marzo/2 aprile 2006 • Quartiere Fieristico di Ferrara
Via della Fiera 11 • 44040 Ferrara
Uscita autostrada Ferrara Sud • A13

**Per tutta la durata della manifestazione fieristica sarà in funzione
un bus navetta con partenza dalla stazione ferroviaria di Ferrara**

- *Addolorata* (sec. XVIII-XIX), Chiesa di San Domenico, Ruvo (Bari),
particolare del manichino svestito e del simulacro completamente abbigliato.
Foto Giuseppe Ciliberti

- *Madonna da vestire* (sec. XVI), bottega Nero Alberti da Sansepolcro, particolare
del busto, collezione privata. Foto RT Restauro Tessile

- *Madonna con Bambino*, Museo d'Arte Sacra "Beato Amato Ronconi", Saludecio
(Rimini), dopo il restauro. Foto Dario Lasagni

- Grafica Lizart Bologna

C
O
N
V
E
S
T
I
T
I



**VIRGO
GLORIOSA
E SANTI:
RESTAURO
E TUTELA DEI
SIMULACRI
VESTITI**

Domenica 2 aprile 2006

ore 9,30 ▶ 13,30

Ferrara Fiere ▶ Salone del Restauro

Sala Diamanti ▶ piano terra ▶ padiglione 1

SE CON IL CONVEGNO "VIRGO GLORIOSA: PERCORSI DI CONOSCENZA, RESTAURO E TUTELA DELLE MADONNE VESTITE", ORGANIZZATO DAL SERVIZIO MUSEI E BENI CULTURALI DELL'IBACN NELL'AMBITO DI RESTAURO 2005, SI PONEVA L'ACCENTO SOPRATTUTTO SUGLI ASPETTI CONOSCITIVI DI QUESTI PARTICOLARISSIMI OGGETTI - POLIMATERICI PER ECCELLENZA E DALLE SPECIFICHE PROBLEMATICHE CONSERVATIVE, SIGNIFICATIVI PER IL LORO ALTO PROFILO STORICO, ARTISTICO E ANTROPOLOGICO - QUESTA NUOVA INIZIATIVA NEL RIPRENDERE ED APPROFONDIRE LA RIFLESSIONE SULLA SPECIFICA RAFFIGURAZIONE MARIANA OGGETTO, COME SI È VISTO, DI UNA COINVOLGENTE DEVOZIONE POPOLARE DALLA PROFONDA MATRICE ARCAICA, "APRE" ANCHE A TIPOLOGIE DIVERSE DI SIMULACRI ABBIGLIATI, QUALI SANTI

E RAFFIGURAZIONI DESTINATE AL PRESEPE. L'INTENTO È PRINCIPALMENTE QUELLO DI ENTRARE NELLO SPECIFICO DELLE PROBLEMATICHE CONSERVATIVE, RIPRENDEDO IL FILO DEL DIBATTITO LÀ DOVE SI ERA FERMATO CON L'INCONTRO DELLO SCORSO ANNO.

SE IN GENERALE OGNI INTERVENTO DI RESTAURO RICHIEDE, PRIMA DEL SUO AVVIO,

UN'ATTENTA VALUTAZIONE DEI PECULIARI ASPETTI STORICI E MATERIALI CHE CONNOTANO IL MANUFATTO, ESTREMAMENTE SIGNIFICATIVE SONO LE SCELTE METODOLOGICHE DI UN INTERVENTO SU QUESTA TIPOLOGIA MATERICA, IN QUANTO OLTRE AGLI ASPETTI PIÙ PROPRIAMENTE CONSERVATIVI È INDISPENSABILE VALUTARE ATTENTAMENTE MODIFICHE, INTEGRAZIONI E STRATIFICAZIONI CHE NEL TEMPO HANNO CARICATO L'OGGETTO DI SPECIFICI VALORI DEVOZIONALI E TAUMATURGICI. È, NEL SOLLECITARE L'ATTENZIONE DEGLI OPERATORI DEL SETTORE VERSO QUESTI BENI, STIMOLARNE IMPLICITAMENTE UN RECUPERO SIA INTELLETTUALE CHE MATERIALE.



SALUTO AI PARTECIPANTI

- ▶ LAURA CARLINI - *Responsabile del Servizio Musei e Beni Culturali dell'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna*

INTRODUZIONE

- ▶ LIDIA BORTOLOTTI - *Servizio Musei e Beni Culturali dell'Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna*

INTERVENTI

- ▶ MARZIA CATALDI GALLO - *Soprintendente per il Patrimonio Storico Artistico della Liguria*

MADONNE VESTITE IN LIGURIA

- ▶ MARIOLINA RELLA - *Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico della Liguria*

IL RESTAURO DEGLI ABITI DI DUE MADONNE VESTITE IN LIGURIA

- ▶ PAOLA REFICE - *Soprintendenza per i Beni Architettonici per il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Arezzo*

IL RESTAURO DELLE "MADONNINE AGGHINDATE": LA MOSTRA DI AREZZO

- ▶ CRISTINA GALASSI - *Università degli Studi di Perugia*
- ### LE SCULTURE 'DA VESTIRE' DI NERO ALBERTI DA SANSEPOLCRO: TECNICA, DIAGNOSTICA E CONSERVAZIONE



- ▶ MARICA MERCALLI, MARISOL VALENZUELA - *Istituto Centrale per il Restauro di Roma*

- ▶ CLAUDIA KUSCH - *Laboratorio Arakhne - Roma*

IL PRESEPE DELLA CIVICA PINACOTECA DI IMPERIA:

METODOLOGIA DI UN RESTAURO SU MANUFATTI POLIMATERICI

- ▶ MARIA GIULIA BURRESI - *Direttrice del Museo Nazionale di Palazzo Reale di Pisa*

- ▶ MOIRA BRUNORI - *Laboratorio Restauri Tessili Complesso Monumentale della Cittadella in Pisa*

- ▶ THESSY SCHOENHOLZER NICHOLS - *Studiosa ricostruzione dei costumi ... AD VESTIENDUM IMAGINEM ... VESTE DI CORTE DI UNA MADONNA TOSCANA*

- ▶ ROBERTA NOTARI - *Laboratorio Carpenito Notari - Reggio Emilia*

- ▶ IVANA MICHELETTI - *Laboratorio RT Restauro Tessile - Albinea (Reggio Emilia)*
- ### LE VESTI MODELLATE E LE VESTI TESSUTE: IL RESTAURO DI UNA STATUA SEICENTESCA TRA FORMA E DEVOZIONE