



FVcINE

Restauri in prima visione

Illustrare il cinema

I manifesti cinematografici
dagli anni Cinquanta
agli anni Ottanta

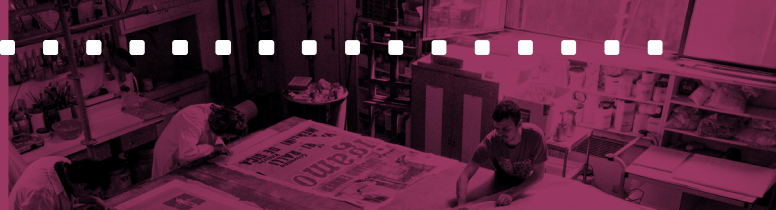
Enrico Fornaroli dialoga con
Antonio Faeti

Giovedì
28 Febbraio 2019
Ore 17:00

Aula Magna
Accademia di Belle Arti di Bologna

FUCINE

Restauri in prima visione



Il progetto, iniziato nel 2018, fa parte di un programma più ampio, “**Tre Istituzioni e un Patrimonio**”, ideato e sostenuto dall'Istituto Beni Culturali della regione Emilia Romagna per promuovere la conservazione, formazione e valorizzazione del patrimonio culturale attraverso laboratori didattici e la concreta collaborazione di due Istituzioni, **IBC** e **Accademia di Belle Arti di Bologna** che coinvolgono, di volta in volta, una terza istituzione titolare del “patrimonio” oggetto di restauro e valorizzazione.

Nello specifico **FUCINE** coinvolge la **Cineteca di Bologna**, con degli interventi di restauro dedicati a una “quarantina” di fotografie, positivi e lastre negative del Fondo Albert Samama Chikly dei primi del Novecento e cinque manifesti del fondo Emmer; non ultimo il progetto finanzia uno studio sperimentale su alcuni rodovetri realizzati su acetato di cellulosa, dato significativo considerata la mancanza di fondi per la ricerca destinati alle Accademie di Belle Arti.

Conservazione Valorizzazione Formazione

Le attività complessive di **FUCINE**, dalle operazioni conservative, alla diagnostica e ricerca sperimentale, dalla realizzazione grafica e filmica, alla comunicazione e valorizzazione del patrimonio trattato, sono gestite sin dalle prime fasi dagli studenti e docenti dell'Accademia dei corsi di Restauro, che hanno concretamente operato sui manufatti, di Design grafico, autori del nome, logo e della grafica dei materiali informativi informativi e di Linguaggi del cinema e degli audiovisivi che hanno realizzato un documentario presentato durante la conferenza stampa dello scorso anno.

In occasione dell'incontro verranno esposti

tutti i loghi ideati dagli studenti di Design grafico. La scelta del logo è frutto di incontri con gli studenti del Corso di Design grafico utili a mettere a fuoco i contenuti culturali e gli obiettivi comunicativi e del progetto generale, a valutare le proposte grafiche ideate dagli studenti per selezionare la grafica più efficace a tradurre i contenuti culturali e le finalità divulgative del progetto.

Sarà inoltre momento per visionare nuovamente i pannelli esplicativi appositamente ideati per l'edizione del Cinema Ritrovato 2018, che riportano le fasi del restauro del manifesto di grande formato “**Il Bigamo**” di **Luciano Emmer** esposto al cinema Jolly dal 22 al 30 giugno 2018.

Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna (IBC) Antonella Salvi

Cineteca di Bologna Anna Fiaccarini, Rosaria Gioia

Accademia di Belle Arti di Bologna

Restauro

Docenti: **Camilla Roversi Monaco** restauro materiali cartacei
Melissa Gianferrari restauro materiali fotografici
Andrea Del Bianco restauro materiali sintetici
Michele di Foggia indagini diagnostiche

Studenti: **Leonardo Albasini, Aurora Belli, Carlotta Belluzzi, Elisa Bertoli, Valentina Carnali, Maria Cristina D'Amico, Claudia De Rose, Beatrice Facchini, Annalisa Forghieri, Chiara Galassi, Haoyi Jiang, Ginevra Marchetti, Beatrice Marseglia, Martina Paganin, Veronica Ricotta, Marina Ronconi, Alice Troiano, Giovanni Vonella**

Design grafico

Docente: **Danilo Danisi**
Studenti: **Michele Battaglioli, Lorenza Becchi, Luca Binetti, Giorgia Costantini, Emy Michelin, Daniele Putzu**

Linguaggio del Cinema e degli audiovisivi

Docente: **Maurizio Finotto**
Studenti: **Umberto Baldacci, Rosalaura Infererra, Martina Lossi, Mariada Scatigna**

