

## TERRA PAGLIA E FUOCO

Tre incontri di approfondimento sulla cultura materiale e simbolica africana con il Prof. Cesare Poppi, antropologo e africanista.

*Perché nelle culture africane le donne sono vasaie e gli uomini fabbri? Per quale motivo fabbri e vasaie si sposano fra di loro ed escludono i contadini come partner matrimoniali? Perché il fabbro è spesso considerato uno stregone? Quali poteri occulti occorre essere in grado di gestire per costruire una maschera?*

Le registrazioni degli incontri sono disponibili online sui siti delle Istituzioni coinvolte.



**23/** mercoledì  
ore 17  
**novembre**  
**2016**

**DI SOLA ZAPPA:**  
ORGANIZZAZIONE SOCIALE, SISTEMI  
FONDIARI E TECNOLOGIE PREINDUSTRIALI  
NELL'AFRICA SUBSAHARIANA

**AULA MAGNA**  
**Accademia di**  
**Belle Arti**  
via Belle Arti 54  
Bologna  
ababo.it

**16/** giovedì  
ore 17  
**giugno**  
**2016**

**I MAESTRI DELLA**  
**TERRA, LE LEVATRICI**  
**DEL FUOCO:**

FABBRI E VASAIE A SUD DEL SAHARA

**Biblioteca IBC**  
via Marsala 21  
Bologna  
ibc.regione.emilia-romagna.it



**21/** lunedì  
ore 17  
**marzo**  
**2016**

**MICHELANGELO**  
**IN AFRICA**  
**OCCIDENTALE:**  
CREATIVITÀ E DESTINO ESISTENZIALE  
DELL'ARTISTA IN MALI

**Biblioteca Cabral**  
via San Mamolo 24  
Bologna  
centrocabral.com



# FERRO PAGLIA E FUOCO

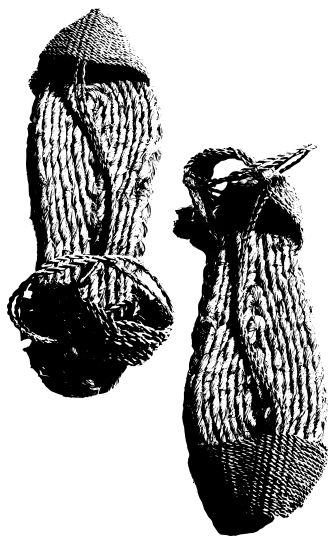
**DALLA DONAZIONE  
ALL'ESPOSIZIONE**  
Progetto di restauro e valorizzazione  
della Collezione Mizzau Contento

Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna (IBC)  
ideazione promozione e coordinamento  
**Accademia di Belle Arti di Bologna**  
restauro e comunicazione  
**Biblioteca Amilcar Cabral di Bologna**  
divulgazione e valorizzazione

## La Collezione MIZZAU CONTENTO

La **Biblioteca Amilcar Cabral** di Bologna nel 2013 riceve dalla famiglia Mizzau Contento una donazione di circa 70 oggetti di cultura materiale e simbolica dell'Africa Occidentale.

Maschere, statuette in legno, attrezzi agricoli e da pesca, oggetti ornamentali e rituali che hanno un considerevole interesse documentario ed etnografico sui popoli di provenienza e che sono particolarmente adatti per esposizioni e iniziative di divulgazione sulle culture africane presso la Biblioteca e in altre sedi.



# VALORIZZA- ZIONE

## PROGETTO IN PARTNERSHIP fra istituzioni del territorio

Una importante collezione inedita resa "pubblica" grazie alla donazione, ma con il rischio di rimanere patrimonio sommerso in assenza di un progetto mirato per il suo recupero conservativo e la sua fruizione. Con queste finalità l'**Istituto Beni Culturali** mette in campo idee e contributi e promuove un progetto in collaborazione fra IBC, Accademia di Belle Arti e Biblioteca Amilcar Cabral: una squadra di lavoro con specifici compiti e ruoli.

L'accento è su CONSERVAZIONE, VALORIZZAZIONE e FORMAZIONE mediante i laboratori didattici con gli studenti dell'Accademia di Belle Arti, varie iniziative di presentazione della collezione e un ciclo di conferenze di approfondimento su aspetti della cultura materiale e simbolica africana dal titolo "**Terra Paglia e Fuoco**".

L'intero progetto, che è stato avviato e si conclude nel corso del 2016, sarà raccontato e documentato in una **pubblicazione** come esempio di operatività in partnership: una modalità innovativa con straordinari risultati formativi per gli studenti, conservativi per il patrimonio e partecipativi per la collettività.

## LABORATORI DIDATTICI operatività affidata ai giovani

Nell'ambito del progetto generale di restauro e valorizzazione l'**Accademia di Belle Arti di Bologna** definisce e realizza con gli studenti del corso di Restauro un intervento conservativo articolato in più fasi: rilevamento dello stato di conservazione, operazioni di restauro, documentazione fotografica, elaborazione di un programma manutentivo ed espositivo. Nel contempo agli studenti del corso di Design Grafico è affidata la cura dell'immagine grafica per tradurre i contenuti culturali della collezione e gli obiettivi comunicativi su web e stampa del progetto complessivo.

Gli studenti hanno parte attiva anche nella valorizzazione della collezione con presentazioni pubbliche e lo studio di una esposizione permanente degli oggetti nei locali della Biblioteca Cabral.

# FORMA- ZIONE

## GRUPPO DI LAVORO

**Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna (IBC)** - Antonella Salvi  
**Biblioteca Amilcar Cabral - Istituzione Biblioteche del Comune di Bologna** - Elena Tripodi  
**Accademia di Belle Arti di Bologna - Restauro** - docenti: Graziella Accorsi manufatti lignei scolpiti, Lucia Vanghi manufatti polimaterici, Marina Lucia Regni cuoi e pelle - studenti: Barbera Veronica, Bernabiti Martina, Bordini Ambra, Carvelli Alessandra, Ferrari Mazzanti Elettra, Galliano Ilaria, Iotti Gloria, Malgieri Gloria, Milena Mammoliti, Mislei Jacopo, Nouaji Nadia e Tardiani Emma - **Design Grafico** - docente: Marina Gasparini - studenti: Jessica Bottaro, Desiree Caccaro, Giulia Corona, Chen Feng, Ferran Aldomar, Beatrice Giaramita, Maria Giulia Gualandi, Tulsì Gobbi, Elena Lucà, Valentina Maccioni, Eleonora Oscari, Francesco Piazza, Fabio Pozzolo e Linda Rondini.

# CONSERVA- ZIONE

