



ISTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI E NATURALI
DELLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA

Via Galliera 21 • 40121 Bologna

Segreteria Organizzativa

Lidia Bortolotti - Servizio Musei e Beni Culturali - Ufficio Restauro
Tel. + 39 051 217 434
LBortolotti@regione.emilia-romagna.it

Ufficio Stampa

Valeria Cicala Tel. + 39 051 217 410
Carlo Tovoli Tel. + 39 051 217 417
ufficiostampaibc@regione.emilia-romagna.it

In occasione di

RESTAURO 2005

7/10 aprile • Quartiere Fieristico di Ferrara
Via della Fiera 11 • 44040 Ferrara
Uscita autostrada Ferrara Sud • A13

Per tutta la durata della manifestazione fieristica sarà in funzione
un bus navetta con partenza dalla stazione ferroviaria di Ferrara

Madonna con Bambino,
Museo d'Arte Sacra "Beato Amato Ronconi", Saludecio (Rimini)

VIRGO GLORIOSA

percorsi di conoscenza,
restauro
e tutela delle "Madonne vestite"

C
O
N
V
E
S
T
I
T
E



Sabato 9 aprile 2005

ore 9.30 - 13.30

Ferrara Fiere • Salone del Restauro

Sala Marfisa • primo piano

LA DEFINIZIONE "MADONNA VESTITA" INDICA UNA PARTICOLARE RAPPRESENTAZIONE DELLA VERGINE MARIA, SOLA O CON IL BAMBINO, COSTITUITA DA UNA STRUTTURA IN LEGNO, GESSO O CARTAPESTA, ACCURATAMENTE MODELLATA NELLE SOLE PARTI VISIBILI COSTITUITE DAL VOLTO, DALLE MANI E DAI PIEDI, APPENA ABBOZZATA NEL RESTO DEL CORPO - CHE DI FATTO NE COSTITUISCE L'ARMATURA - E DESTINATA AD ESSERE TOTALMENTE RICOPERTA DI SONTUOSI ABITI DAI COLORI SGARGIANTI E DAI PREGEVOLI TESSUTI, CUI TALVOLTA NON MANCANO PREZIOSI ORNAMENTI QUALI VERI E PROPRI GIOIELLI.

A LUNGO QUESTI SIMULACRI SONO STATI (E IN MOLTI CASI LO SONO TUTTORA) OGGETTO DI UNA COINVOLGENTE DEVOZIONE POPOLARE DALLA PROFONDA MATRICE ARCAICA, CHE HA VISTO I DEVOTI, O PIÙ SPESSO LE DEVOTE, IN UNO STRETTO RAPPORTO DI COMUNICAZIONE CON LE ENTITÀ DA ESSI RAPPRESENTATE, CULMINANTE NELLA PREPARAZIONE E/O DONAZIONE DELLE VESTI, MA SOPRATTUTTO NEL RITO DELLA VESTIZIONE. RITO POI DIVENTATO ESPRESSIONE DI PREGNANTI VALORI TAUMATURGICI IN CUI LE STOFFE, LE VESTI, IL CORPO, GLI OCCHI, LE MANI SONO VEICOLO DI INTIME ESPERIENZE COL SACRO TESE ALLA CIRCOLAZIONE DI UNA SINCERA EMOTIVITÀ.

IL CONVEGNO, ORGANIZZATO DAL SERVIZIO MUSEI E BENI CULTURALI DELL'IBACN, DESIDERA RICHIAMARE L'ATTENZIONE DEGLI OPERATORI DEL SETTORE SU QUESTI OGGETTI - POLIMATERICI PER ECCELLENZA, DALLE SPECIFICHE PROBLEMATICHE CONSERVATIVE - PREGEVOLI PER IL LORO ALTO PROFILO STORICO, ARTISTICO E ANTROPOLOGICO; IL CONFRONTO CON GLI ASPETTI DELLA CONOSCENZA, DELLA VALORIZZAZIONE E DELLA CONSERVAZIONE, VUOLE STIMOLARNE UN RECUPERO SIA INTELLETTUALE CHE MATERIALE.

programma degli interventi

• Saluto ai partecipanti

Assessore alla Cultura della Regione Emilia-Romagna

• Introduzione

LAURA CARLINI → Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna

• Interventi

PAOLA GORETTI → Storica della Moda

Matrici arcaiche del rito di vestizione: abiti, madonne, antenate

ELISABETTA SILVESTRINI → Università Ca' Foscari di Venezia
Abiti, apparati, simulacri. Percorsi di ricerca

RICCARDA PAGNOZZATO → Artista

"Madonne da vestire" a Venezia e Laguna

CINZIA PETRAROTA → Università degli Studi di Bari

Alcuni esempi di madonne vestite in Puglia (sec. XVII-XVIII). Dal manichino fisso dell'Addolorata di Ruvo al manichino snodabile del Santuario di Santa Maria Greca a Corato

LORENZO LORENZINI → Museo Civico d'Arte di Modena

Madonne abbigliate: prime ricognizioni di un patrimonio d'arte e devozione in Emilia-Romagna

MARIANGELA GIUSTO → Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico di Parma e Piacenza

Indagine in elaborazione: la presenza dei simulacri "da vestire" della Vergine con il Bambino nei territori di Parma e Piacenza

SUSANNA CONTI, SIMONA LAURINI, GUIA ROSSIGNOLI, ELISA ZONTA, MARINA ZINGARELLI, RAMONA BELLINA, MARIELLA STRAGAPEDE → Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Statue devozionali: studi preliminari e interventi conservativi eseguiti durante i corsi della scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure

ANGELA LUSVARGHI E IVANA MICHELETTI → Laboratorio R.T. Restauro Tessile di Albinea (Reggio Emilia)

Dall'abito alla camiciaola: le vesti restaurate delle Madonne

