



La pelle del teatro
sguardi diretti e inconsuete trame



Catalogo della mostra *La pelle del teatro. Sguardi diretti e inconsuete trame*, promossa da Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, curata da Marino Pedroni in collaborazione con Bruna Grasso, Alessandra Taddia e le maestranze tecniche del Teatro

Ferrara, Teatro Comunale “Claudio Abbado”, 15 giugno - 5 settembre 2020

Progetto del catalogo e cura redazionale:

Roberta Cristofori, Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna

Progetto grafico:

Samuele Salvatori, Centro stampa della Regione Emilia-Romagna

I manifesti e locandine appartenenti alla Biblioteca Centro di documentazione del Teatro Comunale di Ferrara sono stati digitalizzati da Keidos srls Via A. Barducci, 3 - 50019 Sesto Fiorentino (FI)

I manifesti, locandine e libri appartenenti alla Collezione privata sono stati fotografati da Costantino Ferlauto, Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna

Le fotografie alle pagine 75, 113, 166 e ss. sono di Marco Caselli Nirmal

centro**stampa** **RER**

© 2022 Testi e immagini
Fondazione Teatro Comunale di Ferrara
C.so Martiri della Libertà, 5
44121 FERRARA
<https://www.teatrocomunaleferrara.it/>

Settore Patrimonio Culturale della Regione Emilia-Romagna
Via Galliera, 21
40121 BOLOGNA
<https://patrimonioculturale.regione.emilia-romagna.it/>

ISBN 978-88-8186-027-2

Marino Pedroni

La pelle del teatro
sguardi diretti e inconsuete trame

Mostra di locandine e manifesti storici
del Teatro Comunale di Ferrara

Sommario

Presentazione

Marco Gulinelli p. 11

Scritti

Marino Pedroni

La pelle del teatro.

Sguardi diretti e inconsuete trame p. 13

Opere

Atrio del Teatro p. 21

Scale interne di accesso al Ridotto p. 31

Sala delle Orchestre p. 39

Sala Stemma p. 53

Sala Grande p. 73

Sala della Medusa p. 91

Sala del Camino p. 105

Scala d'onore del Ridotto p. 117

Biografie p. 126

Catalogo delle opere p. 138

L'immagine nel suo 'farsi teatrale' p. 165

Una mostra è sempre un momento in cui il tempo si sospende, un tempo comunque diverso; chi vi entra interpreta attraverso la sua mente e il suo vissuto ciò che in un certo senso è stato preordinato da qualcun altro.

Visitare una mostra è come leggere un libro in cui, in qualche modo, si è costretti a rispecchiare se stessi, anche si trattasse di un dipinto di Lorenzo Costa o di Gaetano Previati. Succede che quando una mostra viene allestita all'interno di un Teatro di tradizione, qual'è il Teatro Comunale C. Abbado di Ferrara, la lettura diventa molteplice proprio per quello che il luogo implica attraverso la sua struttura di edificio preposto alla rappresentazione dell'esperienza della storia intima dell'essere umano. Attraverso quel vissuto e poi grazie alle foto di scena, alle locandine, ai manifesti d'arte e ai materiali d'archivio esposti il visitatore trarrà la sua bellezza.

Una mostra in Teatro ha fini catartici e rappresenta un'ulteriore risorsa, non solo dal punto di vista educativo ma bensì filosofico, estetico, terapeutico. Come non associare la messa in scena teatrale con l'impiego dell'immaginazione attraverso l'arte concettuale dei manifesti, delle locandine, dei testi e delle installazioni. È l'arte stessa in tutte le sue forme ma soprattutto in questo luogo a rappresentare quel "agorà" comune dove poter mediare tra gli esseri umani e i loro conflitti, dove il pregiudizio muore.

I manifesti hanno sempre avuto un grande impatto sulla cultura popolare andando a influenzare anche altre forme di espressione artistica provocando discussione e centrando l'attenzione su tematiche sociali e penso a Mimmo Rotella e ai suoi manifesti "decollages" i quali hanno segnato il passaggio del nostro tempo.

La mostra: *La pelle del Teatro. Sguardi diretti e inconsuete trame* trasforma il luogo in galleria d'arte rendendo merito a ciò che Pier Paolo Pasolini sosteneva al riguardo "... il teatro dovrebbe essere ciò che il Teatro non è"; comprendendo in esso la pittura, la letteratura, l'architettura; perché l'obbiettivo è sempre lo stesso ovvero quello di esprimere le idee e le personali visioni degli artisti e trasmetterle ai visitatori. I manifesti esposti in questa mostra sono portatori di ricchezza culturale che resistono al tempo raggiungendo al pubblico proprio per la loro immediatezza. Una grazia segreta che ci restituisce integro quel tempo strappato al disastro inevitabile del tempo che passa e questo poco prima di andare in scena.

Assessore alla Cultura del Comune di Ferrara
Marco Gulinelli

La pelle del teatro.
Sguardi diretti e inconsuete trame
Marino Pedroni

La mostra *La pelle del teatro. Sguardi diretti e inconsuete trame* è stata il primo atto di riapertura del Teatro Comunale di Ferrara dopo la prima chiusura dei teatri a seguito della pandemia Covid.

Si è trattato di un recupero epiteliale del corpo-repertorio di questo luogo, sagomato secondo un campo magnetico autoriale. Il manifesto assunto come tegumento, come membrana osmotica tra l'evento e il pubblico inteso sia per quello che vi parteciperà ma anche per quello che non vorrà entrarvi in contatto.

L'epidermide come scivolamento, possibilità di apertura di rapporti prospettici inattesi.

Si è intrapreso un viaggio inseguendo il policentrismo della raffigurazione teatrale e assecondando una freccia del tempo che non procede sempre in forma lineare ma che mette in dialogo continuo tutti i soggetti che partecipano della relazione teatrale. Si sono ipotizzate aree simili alle linee di forza di un campo elettrico o magnetico in cui lasciar circolare le varie forme di manifesto in grado di mostrare curve equipotenziali e isoterliche. Queste linee di tensione sono leggibili laddove le 'linee curve' della scena si proiettano sulla superficie bidimensionale del manifesto e secernono essudati altri, inesistenti prima dell'incontro di differenti piani prospettici.

Sappiamo da Vitruvio che l'invenzione della prospettiva proviene dalla pittura di scenografi teatrali (*skenographia*). Nasce dalla necessità di sostituire la realtà, un inganno, la verità della vita. Il manifesto teatrale intrattiene un colloquio nello stesso campo energetico. In questo movimento non è un luogo uniforme e senza struttura ma è una realtà originale caratterizzata da un ordine e da una struttura interiore. È quanto abbiamo tentato di mostrare: il manifesto come un modo originale di afferrare lo spettacolo.

Una geometria proiettiva che si dispone verso un'unità prospettica e ci conduce verso uno spazio mentale. Osservando le immagini ci si troverà rapiti spesso in vortici visivi, slittamenti di piani.

Nel metter mano ai materiali del nostro ricco archivio è emersa a poco a poco una varietà di letture complessa da sostenere. Ogni manifesto era un mondo particolare, l'elemento comunicativo informativo era presente ma non ne era il prioritario.

Ciò che ci risaltava era un'integrità spaziale, la necessità di restituire un mondo non in maniera meccanica ma in virtù di specifiche forze interiori. L'autore del manifesto appare dibattersi nell'organizzare in un mondo conchiuso il frammento di spazio che si è scelto come materiale. L'unico elemento coesivo che si è potuto raccogliere è che ogni forma di manifesto non è attribuibile o ad un genere simbolico o naturalistico ma tutti sono di natura simbolica. Simboli di diverse concezioni del mondo, di diversi livelli di sintesi. La rappresentazione che ne deriviamo si 'limita' a significare, indicare, suggerire, alludere all'evento performativo cui fa riferimento. Non si intendono mostrare le cose stesse ma solo la superficie che delimitano certe regioni dello spazio. Alla realtà si sostituisce la sua 'scorza' che ha significato meramente simbolico, che allude allo spazio senza restituircelo immediatamente, punto per punto in forma cifrata.

Questo incontro-confronto in forma espositiva con i manifesti del nostro teatro non ha nessuna tinta nostalgica, almeno non nella sua accezione di mero ritorno ad un'età dell'oro, né un atteggiamento pedagogico, ma si muove a tracciare con condensazioni e rarefazioni, sciami di sensazioni, inseguendo

alcuni tratti della vita del nostro teatro, inteso come organismo pulsante, membrana di scambio tra artisti e spettatori. I vettori di scambio, le suggestioni che hanno catalizzato questo movimento, i segni tracciati di questo dialogo persuasivo sono passati prevalentemente attraverso l'apparato dei manifesti.

Se il manifesto pubblicitario si identifica con la capacità informativa, la forza persuasiva e il carattere commerciale, l'affiche teatrale detiene anche altre valenze, non è infatti solo un'icona ma un simbolo. Quest'ultima dote lo marca e da questa ci siamo fatti guidare nella selezione tra il ricco fondo di materiali in possesso del nostro Archivio-Biblioteca orientando la scelta verso la forma 'illustrazione', un'esperienza estetica che richiede, come il teatro, un forte coinvolgimento tale da determinare nel visitatore la composizione di una tela intessuta con i fili dell'esperienza di ciascuno. Tale appuntamento allarga e rinnova un discorso che non è solo di ordine verbale, ma consiste nell'organizzazione di forme, colori, movimenti, luci e ombre, in strutture provviste di significati.

Il principio cardine che ci ha guidato nella scelta di manifesti e locandine è stato l'individuazione di progetti grafici che portano la firma di artisti visivi, figure operanti nel mondo del teatro e non, che abbiano inteso sigillare con il loro segno preciso un evento performativo creando un 'oggetto artistico' che rimanda alla rappresentazione teatrale ma riposa anche in sé. Abbiamo quindi scelto per l'esposizione dei materiali, tra gli spazi del nostro teatro, quelli che caratterizzano l'attesa (atrio), il movimento che conduce il pubblico agli ordini (scale e corridoi), la sospensione dell'evento teatrale (foyer): spazi-tempi che lo spettatore abita nel suo esperire questo luogo in modo inestricabile con la rappresentazione.

Nell'atrio, ad accogliere i visitatori, i manifesti di tre artisti che hanno marcato profondamente l'arte del secondo novecento, Claudio Parmiggiani, Gilberto Zorio e Giulio Paolini. Ad essi sono state commissionate le immagini che hanno caratterizzato tutte le Stagioni delle annualità 2007/08, 2008/09 e 2009/10. Questi tre artisti, esponenti dell'arte povera e dell'arte concettuale hanno impresso un segno indelebile ai loro lavori, instaurando un legame con lo spazio fisico della nostra città (soprattutto Giulio Paolini), ma scandagliando

principalmente simboli che rimandano al teatro secondo proprie alchimie allusive.

La sezione numericamente più corposa della mostra è costituita da artisti che direttamente o indirettamente partecipano della scena. Un ricco ritratto è dedicato a Emanuele Luzzati che qui compare come autore di manifesti ma al contempo responsabile delle scenografie degli spettacoli di riferimento, impastando in questa duplice funzione un ordito raffinato di rimandi. La presenza di Luzzati, con il suo segno 'infantile' e con la sua forte eredità ebraica, attraversa un lungo periodo della vita culturale del nostro Paese e del nostro teatro intrattenendo legami stretti con numerosi gruppi e artisti, tra questi prevale la relazione con Paolo Poli, con il Teatro di Genova e il Teatro della Tosse. Un altro grumo d'interesse si condensa attorno alla figura di Dario Moretti (Teatro all'Improvviso), la cui ricerca teatrale si sviluppa attorno ai differenti linguaggi che lo hanno condotto a costruire storie, testi, installazioni. Moretti, illustratore, regista, attore, burattinaio, lo si riconosce nel suo polimorfismo per il segno forte e popolare presente nei manifesti come nelle carte da gioco (una sorta di tarocchi 'narrativi') e nei suoi pregevoli libri. Il terzo polo autoriale particolarmente evidenziato dalla mostra consta di esempi tratti dalla ricerca grafica di Ezio Antonelli (Compagnia Drammatico Vegetale), scenografo che fin dagli anni Ottanta ha costeggiato con rarefazione l'universo bambino, ma non esclusivamente, traducendolo in immagini di trasparenza.

Proseguendo nell'itinerario delle provenienze teatrali (autori-registi) si incontra il segno calligrafico di Robert Wilson (*L'ultimo nastro di Krapp*), quasi un foglio del taccuino beckettiano, il cavallo di Tadeusz Kantor (*Crepino gli artisti*), il tratto graffiante di Dario Fo, il colore materico e musicale di Michele Sambin a cui fan da sfondo le 'pale' del *Sogno di Andrej*.

Rimanendo in compagnia degli autori teatrali compare lo scenografo Maurizio Balò con le sue figure evanescenti e al contempo marcate coloristicamente, ma anche il 'progetto grafico' della Compagnia Piccoli Principi di Alessandro Libertini con i suoi 'indicatori' rivolti a Canova, Bronzino-Duchamp o all'enigmatico silenzio di Miles Davis che trova soluzione nella pista cifrata della sua tomba.

Fuoriuscendo dai grafi provenienti dalla costellazione teatrale, ecco affacciarsi un perturbante Renzo Vespignani (*La Madre*) o un enigmatico Felice Casorati (*La Rigenerazione*) trattato da Andrea Rauch autore anche di un acquarellato Stregagatto.

Tra gli illustratori ‘puri’ abbiamo poi individuato le immagini stranianti di Flavio Costantini, le provocazioni linguistiche di Gianni Sassi e il bestiario di Leo Lionni.

Una porzione della mostra si è dedicata a disegnatori di fumetti, molto differenti tra loro, il cui tracciato è stato ricondotto all’interno del mondo teatrale, questi ci accompagnano in altri spazi, negli immaginari visionari che tanto hanno segnato il nostro tempo (Hugo Pratt, Altan, Liberatore, Panebarco, Bonvi).

Da sempre la pubblicità, in ogni sua forma, evoca importanti e conosciute opere d’arte del passato per dare più forza al proprio messaggio: chiamiamo ‘ibridazione’ questa pratica. Possiamo rintracciarla in alcuni elementi esposti, si vedano infatti il Caravaggio de *L’opera segreta. Trittico*, il Ligabue di *Antonio Ligabue*, il Gustave Dorè di *Buchettino*, il Canova e il Bronzino-Duchamp dei Piccoli Principi o l’anomalo segno di Franz Kafka per *Il processo*. In tutti questi casi si avverte comunque una distrazione grafica che ‘corrode’ la ritualità dell’immagine di provenienza.

Qui si arresta la scrittura, consci di aver tralasciato alcune piste, forti nella convinzione che la mappa non può sovrapporsi al territorio, lasciamo dunque ampie zone di scoperta a coloro che sfoglieranno questo catalogo, liberi di far scattare corto-circuiti tra i poli della mostra, secondo una tavola periodica degli elementi aperta alla combinatoria di ricordi, affetti e presentimenti, lampi che anticipano e depositi mnestici che alterano la nostra memoria: chi vorrà trapuntare tessiture tra *l’Isabella de’ Medici* dei Piccoli Principi e la pulviscolare *Caterina de’ Medici* di Luzzati, chi si lascerà rapire dalle atmosfere aeree di Ezio Antonelli o dalle metamorfosi di Moretti. Secondo una partecipazione sensoriale vibratile...

La mostra usciva dal Teatro scendendo le scale del Ridotto in una sorta di circolarità diffusa con ‘manifesti in libertà’, introflessioni ed estroflessioni di

curve che si avvolgono nella Rotonda Foschini con i visitatori letteralmente accompagnati per mano (dal lat. *manifestus* 'preso per mano') da forme e voci che risuonano nel silenzio delle immagini.

Questa mostra è la risultante della collaborazione generativa di Bruna Grasso, Alessandra Taddia e delle maestranze tecniche del Teatro. A loro un sincero ringraziamento.

Opere

Atrio del Teatro



PROSA 2007_2008

4 - 7 ottobre
Mariangela Melato
SOLA ME NE VO
testi di Cerami, Cassini, Melato,
Solari
regia Giampiero Solari
Balandi Entertainment

15 - 18 ottobre
Franco Branciaroli
VITA DI GALILEO
di Bertoldo Brecht
regia Antonio Calenda
Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia
Teatro de Gli Incamminati

8 - 11 novembre
LE TRE SORELLE
di Anton Chechov
regia Massimo Castri
Teatro di Roma

12 - 16 dicembre
Paola Cortellesi
GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI
di Massimiliano Bruno
regia Giampiero Solari,
Furio Andreotti
Balandi Entertainment

1 - 3 febbraio
TARTUFO
di Molière
con Valerio Binasco,
Carlo Cecchi, Angelica Ippolito,
Licia Maglietta
regia Carlo Cecchi
Marsalante - Teatro Stabile di Napoli
Teatro Stabile delle Marche

7 - 10 febbraio
LA TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA
di Carlo Goldoni
regia Toni Saville
Teatri Uniti / Piccolo Teatro di Milano

15 - 18 febbraio
MISERABILI, IO E MARGARET THATCHER
di e con
Marco Paoletti
Jole Fiore / Michela Signori

25 - 27 febbraio
Luca Zingarelli
LA SIRENA
reading da Lighea di Giuseppe
Tomasi di Lampedusa
Zanichelli srl

18 - 20 marzo
PROCESSO A DIO
di Stefano Massini
con Ottavia Piccolo
regia Sergio Fantoni
Compagnia La Contemporanea

27 - 30 marzo
INVENTATO DI SANA PIANTA ovvero
GLI affari del barone Laborde
di Hermann Broch
con Anna Bonaiuto, Massimo
De Francovich, Massimo Popolizio,
Pia Lancioni, Giovanni Crippa
regia Luca Ronconi
Piccolo Teatro di Milano

9 - 13 aprile
NUOVA CREAZIONE
di e con
Paolo Rossi
A. G. G.

19 e 20 aprile
SEI BRILLANTI GIORNALISTE DEL 900
di e con
Paolo Poli
Compagnia Paolo Poli

TEATRO COMUNALE DI FERRARA

Per informazioni e prenotazioni
tel. 0532 200070 fax 0532 200077
www.teatrocomunale.ferrara.it

Verifica abbonamenti
conferme dal 29 maggio al 15 giugno;
nuovi abbonamenti dal 18 al 30 giugno
e dal 6 al 15 settembre

Verifica biglietti
dal 24 settembre (in biglietteria e sul sito)

Orari di biglietteria
sabato, mercoledì, venerdì: ore 10 - 19
martedì, giovedì, sabato
ore 9.30 - 12.30 - 16 - 19
Chiusura e festivi: ripeto

CARIFE
Gruppo Bancario d'Interesse di Ferrara

DANZA 2007_2008

2 e 3 novembre, ore 21
SADHA WALTZ & GUESTS
noBody
 coreografia: Sadha Waltz
 PRIMA NAZIONALE

16 e 17 novembre, ore 21
DE VOLDER, MANIERE, TINCOZZI, PLATEL, SAGINA, SAGNIA, VANDERKEYBUS
Nightshade
 Contemporary Performance
 Artists' Choreograph (Original Acts)
 spettacolo rivolto ad un pubblico adulto

23 e 24 novembre, ore 21
SABURO TESHIGAHARA / KARAS
Here to Here
 coreografia: Saburo Teshigahara
 PRIMA EUROPEA

29 e 30 novembre, ore 21
COMPAGNIA VIRGILO Sieni
Tregua
 coreografia: Virgilio Sieni
 PRIMA ASSOLUTA

5 dicembre, ore 21 e ore 23-28
COMPAGNIA VIRGILO Sieni / TEMPO REALE
Ossò
 coreografia: Virgilio Sieni

7 dicembre, ore 21
JEAN-CLAUDE GALLOTTA
Cher Ulysse
 coreografia: Jean-Claude GalloTTa
 PRIMA NAZIONALE

10 e 11 dicembre, ore 21
GIOVANI COREOGRAFI
Fuoristrada
 Progetto di coreografie italiane emergenti
 Progetto: JESKINZ

30 gennaio, ore 21
WEE / FRANCESCO SCAVETTA
Hey dude
 let's stick around a bit longer this time
 coreografia: Francesco Scavetta
 musica e live electronix Luigi Coccarilli
 PRIMA NAZIONALE

12 febbraio, ore 21
LES GRANDES BALLETS CANADIENS DE MONTREAL
Minus One
 coreografia: Ousid Moustrie

21 e 22 febbraio, ore 21
CONSTANZA MACRAS / DORKYPARK
Brickland
 coreografia: Constanza Macras
 PRIMA NAZIONALE

1 marzo, ore 21 - 2 marzo, ore 18
ANTONIO GADES COMPANIA
Bodas de sangre
Suite de flamenco
 coreografia: Antonio Gades

10 e 11 marzo, ore 21
BALLETO KIROV DEL TEATRO MARINSKI DI SAN PIETROBURGO
Il lago dei cigni
 coreografia: Marius Petipa. L'era Ivanov
 adattamento: Konstantin Sergeyev
 musica: Pjotr Il'ic Ciajkovski
 Orchestra del Teatro Regio di Parma

Orario biglietteria
 lunedì, mercoledì, venerdì: ore 10/19
 martedì, giovedì, sabato: ore 9,30/12,30 e 16/19
 domenica e festivi: riposa

Vendita abbonamenti in platea
 dal 7 al 9 ottobre
Conferme carnet 5 dall'8 al 13 ottobre
Vendita carnet 3 e 5 dal 15 al 23 ottobre
Vendita biglietti dal 24 ottobre
 in biglietteria e sul sito

Per informazioni e prenotazioni:
 tel. 051.2126175 - fax 051.2126007
www.teatrocomunaleferrara.it
 teatro@comune.fe.it

TEATRO COMUNALE DI FERRARA

CARIFE
 Gruppo Bancario Cassa di Risparmio di Ferrara

con il contributo di Comune di Ferrara,
 Regione Emilia-Romagna,
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali

LIRICA 2008

**venerdì 25
4 domenica 27 gennaio**
MOTEZUMA
di Antonio Vivaldi
Contra: Alan Cota
Organo: Roberto
Regio: Stefano Vanni

venerdì 5 febbraio
**MARIA
DE BUENOS AIRES**
di Astor Piazzolla
Violino: Alan Cota
Regio: Stefano Vanni

**venerdì 7
9 domenica 9 marzo**
TOSCA
di Giacomo Puccini
Contra: Roberto
Organo: Roberto
Regio: Stefano Vanni

**venerdì 8
4 domenica 4 aprile**
**LUCIA
DI LAMMERMOOR**
di Gaetano Cappocelli
Contra: Roberto
Organo: Roberto
Regio: Stefano Vanni

**TEATRO
COMUNALE
DI FERRARA**

Eni

CARIFE

**CONCERTI NEL
RIDOTTO
2007_2008**

dal 20 ottobre 2007
al 24 maggio 2008
occasioni d'ascolto
dal grande repertorio
classico

**TEATRO
COMUNALE
DI FERRARA**

CARIFE

3 | Claudio Parmiggiani, Manifesto generale per la Stagione Lirica 2007/08

4 | Claudio Parmiggiani, Manifesto generale per la Stagione Concerti nel Ridotto 2007/08









PROSA
2009_2010

TEATRO COMUNALE DI FERRARA

servizio abbonamenti
dal 17 maggio

servizio biglietti
dal 17 ottobre

orario di biglietteria
Lunedì - venerdì: ore 10-19
sabato: ore 10-12, 20-19
domenica e festivi: riposte

per informazioni
www.teatrocomunaleferrara.it
910.520010 (ore ufficio)

CARIFE

5 - 8 novembre
Peppi Servillo
UOMINI IN FRAC
Omaggio a **Domenico Modugno**
direttore musicale **Raffaele Di Costelli**
produzione **ESSE**

13 - 15 novembre
Peter Brook
WARUM WARUM
con **Wolfgang Goltschmidt**
regia **Peter Brook**
produzione **Schauspielhaus / Staat**
Theater Frankfurt di Wiesbaden - Bert Production

18 novembre
Progetto Beckett / Wilson
L'ULTIMO NASTRO
DI KRAPP
di **Samuel Beckett**
regia e interpretazione **Robert Wilson**
produzione **DTF Artavia**

19 - 22 novembre
Progetto Beckett / Wilson
GIORNI FELICI
di **Samuel Beckett**
con **Adriano Bardi**
regia **Robert Wilson**
produzione **DTF Artavia**

24 - 25 novembre
Maria Paiato / Valerio Binasco
L'INTERVISTA
di **Natalia Ginzburg**
regia **Valerio Binasco**
produzione **Teatro Stabile di Roma, Teatro Stabile di Firenze**

18 - 20 dicembre
Giulio Mauri / Roberto Sturmo
IL VANGELO
SECONDO PILATO
di **Eric-Emmanuel Schmitt**
regia **Giulio Mauri**
Compagnia **Alcibi - Sturmo**

7 - 10 gennaio
Umberto Orsini
LA TEMPESTA
di **William Shakespeare**
regia **Andrea De Rosa**
produzione **Teatro Stabile di Napoli, STC Teatro Stabile**

13 - 17 gennaio
Alessandro Preziosi
AMLETO
di **William Shakespeare**
regia **Armando Pugliese**
con **Carlo Cassola,**
Ugo Maria Monaldi
produzione **Alcibi Teatro**

21 - 24 gennaio
Leo Gullotta
IL PIACERE DELL'ONESTA
di **Luigi Pirandello**
regia **Fabio Grassi**
produzione **Teatro Stabile di Roma**

4 - 7 febbraio
PaoLo Poli
SILLABARI
di **Goffredo Parise**
testi e regia **PaoLo Poli**
Produzione **Teatro Nuovo-Hel**

18 - 21 febbraio
Massimo Popolizio
CYRANO DE BERGERAC
di **Edmond Rostand**
regia **Danielle Abbado**
produzione **Teatro di Roma**

18 - 21 marzo
Paolo Rossi
MISTERO BUFFO
di **Dario Fo**
produzione **ESSE/DTF**

11 - 15 maggio
CIRCUS 21
scritto in vita di **Defontere**
regia **Arpad Schilling**
nome produzione **Centre National des Arts de Cirque**
in collaborazione con **Foto del Dito**



10 | Giulio Paolini, Manifesto generale per la Stagione Concerti nel Ridotto 2009/10

11 | Giulio Paolini, Manifesto generale per la Stagione di Danza 2009/10

12 | Giulio Paolini, Manifesto generale per la Stagione Lirica 2009/10

Scale interne di accesso al Ridotto

TEATRO COMUNALE DI FERRARA

ASSESSORATO ALLE ISTITUZIONI CULTURALI
ASSESSORATO ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE
DEL COMUNE DI FERRARA
CENTRO VIDEO ARTE - PALAZZO DEI DIAMANTI



TEATRO LABORATORIO DI FIGURE

**IL GIARDINO
POTEVA ENTRARE NEL TEATRO**

SALA POLIVALENTE

Mercoledì 23 Aprile ore 21,30 - PRIMA NAZIONALE
Giovedì 24 Aprile ore 21,30

Prezzo unico L. 3.000 Biglietteria in luogo dalle ore 20,30

suggerimenti da Giulio Paolini testo e regia Fiorenza Bordini; musiche originali Marco Geronimi; con Gianna Deidda, Patrizia Mazzoni; costruzioni Mimmo Rao; luci Lucia Masco Gravino; suono Giovanni Carpano - Studio Casallo organizzazione Gabriella Nospoli; consulenza pedagogica Giovanni Belgrano.

CF LA CASSA DI RISPARMIO DI FERRARA
PER LA CULTURA

Disegnato da Giulio Paolini

LA CASSA DI RISPARMIO DI FERRARA
PER LA CULTURA **CF**



TEATRO COMUNALE CLAUDIO ABBADO FERRARA

MERCOLEDÌ 25 OTTOBRE, ORE 21

COMPAGNIA XE – JULIE ANN ANZILOTTI / ITALIA

ERODIADE - FAME DI VENTO 1993/2017

Ispirato a "Hérodiade" di Stéphane Mallarmé

coreografia Julie Ann Anzilotti
 musiche Paul Hindemith, Wilhelm Killmayer, Walter Fährdrich
 scene Alighiero e Boetti, assistente alla scenografia Tiziana Draghi
 danzatori Paola Bedoni, Giulia Ciani, Sara Paternesi,
 Liber Dorizzi, Sara Ladu, Laura Massetti

Realizzato nell'ambito del Progetto REC 21 Rassegna teatro festival Contemporaneo e Coreografia
 diretta a cura di Roberto Squarotti con il supporto di Silvia Cigagna e Maria Pasolini (segreteria artistica) e Elisabetta Calzavara (dirigenti)

Produttore Compagnia XE
 in collaborazione con: Amici, Associazione Musicologica, Istituto Nazionale di Studi e Ricerche Musicali, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, FIP - Società Pubblica Filarmonica, Fondazione
 Teatro Pubblico di Santa Lucia Novesata, Fondazione Teatro Sperimentale della Fondazione Wilson, Teatro Comunale di Santa Lucia Novesata

BIGLIETTERIA: DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 16.30-19, SABATO ORE 10-12.30/19.30, DOMENICA E FESTIVI RIPOSO. T 0532 202676, F 0532 206000. WWW.TEATROCOMUNALEFERRARA.IT

CON IL SOSTEGNO DEL COMUNE DI FERRARA, REGIONE EMILIA ROMAGNA, MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

15 | Alighiero Boetti (foto Marco Caselli Nirmal), *Erodiade - Fame di vento*, Compagnia Xe, 2017



16 | Tullio Pericoli, *Pup art*, mostra, Ferrara, 1981

17 | *Pup art*, mostra, San Pietro in Casale, s.d.



18 | Teatro Valdoca, *Chioma*, Teatro Valdoca, 2001





Sala delle Orchestre

TEATRO COMUNALE DI FERRARA
 Stagione di Prosa 1984 - 85
FUORI ABBONAMENTO - PRIMA NAZIONALE
 Lunedì 28 gennaio ore 19.30 (Per le scuole) e Martedì 29 gennaio ore 21 (Aperta ai pubblici)
 Per le scuole di accettazione prestazioni teatrali fino a lunedì 29 - Tel. 04320 - 3232

Pieno - posto palcoscenico 1-2-3 sed. L. 6.000
 Posto palcoscenico 1 - 2 - 3 sed. L. 4.000
 4 sed. e platea arretrate L. 2.500
 Loggione arretrato L. 2.500

CF
 Comune di Ferrara
 Assessorato alla Cultura

Aligolitec
 Per le recite dal 28-1-1 data ora 16 all'ufficio dello spettacolo
 Per le recite dal 29-1-1 gennaio lunedì 20 data 16 ore 17 e il giorno stesso della recita dalle 16 alle 21

COMUNE DI RAVENNA
 ASSESSORATO ALLA CULTURA - TEATRO AUGHERI

DAGGIE

COMUNE DI ROMA
 ASSESSORATO ALLA CULTURA

gli
Sposi Promessi
da un'idea contrastata *di Alessandro Manzoni*

Testo di
DANIELE PANEBARCO

Adattamento e regia di
BEPIE RANDAZZO

Interpretato dagli attori del Daggie
 GIOVANNELLA BRANCATO - RAFFAELLA D'AVELLA - GABRIELLA GUCCIONE - ANTONIO LO PRESTI
 RICCARDO MORICCHETTI - LEONTINE REGINE - GIANCARLO RESGA - ROMOLO RESGA

Scenografia e struttura dei costumi di
BEPIE RANDAZZO
 Scena realizzata da
SILVANO AVANZINI

Costumi di
 PUPA PUNCHIVA e ADRIANO VANELLO
 Musiche di
BEPIE RANDAZZO

Promozione e Distribuzione
 OPS CENTRO PROGRAMMAZIONE SPETTACOLI
 Organizzazione
 MATTEO BAVERA, SARA SARDIELLO
 OPS - Centro Programmazione Spettacoli - Ferrara - Tel. 0432/20000

OPS - Centro Programmazione Spettacoli - Roma - Tel. 06/4780000



STAGIONE 1996 / 97

MA TU,
CE L'HAI
LA carta
verde?



Se hai meno di 22 anni, oppure sei uno studente universitario con meno di 26 anni, porta un documento d'identità, due foto formate tessera e 10.000 lire alla biglietteria del Teatro Comunale di Ferrara.

Avrai diritto al 50% di sconto su tutti gli spettacoli della Stagione 96/97.

TEATRO COMUNALE DI FERRARA

Informazioni presso la biglietteria del Teatro Comunale, Corso Giovecca, 10/12. Tel. 0532/262675.

i fumetti a teatro!

Abbonamento giovani

Prezzo per i non abbonati all'ingresso prima della serata

POSTO UNICO L. 500
loggione L. 200

TEATRO COMUNALE DELLA CITTÀ' DI FERRARA
Sabato 16 marzo 1974 - ore 15

"I FOLLI-TEATRO VITALE,"
in
Sturmtruppen
di BONVI

RIDUZIONE TEATRALE
MARINA FAGGI E NINO DE TOLLIS

ATTORI
Antonio Bonvicini
Piero Caporali
Bruno Conti
Marina Faggi
Roberto Bonetta
Alfredo Fanti

REGIA
NINO DE TOLLIS

SCENOGRAFIA COLLETTIVA

SCENOTECNICA
Giulio Vignati

EFFETTI LUMINOSI
Bruno Conti

FOTO
Roberto Bonetta

EFFETTI SONORI
Pier Luigi Fanti



23 | Gaetano Liberatore, *Ma tu ce l'hai la carta verde?* Campagna promozionale "Carta Verde", 1996/97

24 | Franco Bonvicini (Bonvi), *Sturmtruppen*, Compagnia I folli/Teatro Vitale, 1974

Teatro dell'Archivolto
**PIMPA, KAMILLO
 E IL LIBRO MAGICO**

drammaturgia e regia
 Giorgio Gallione
 con
 Elsa Bossi,
 Gabriella Picciu,
 Giorgio Scaramuzzino
 animatrice ombra
 Nicoletta Tanghè
 scenografia dai disegni di
 Francesco Tullio Altan
 costumi
 Val Eri
 musiche
 Carlo Boccadoro

consulenza
 e realizzazione ombra
 Teatro Gioco Vito

da **ALTAN.**
 Disegnato e animato

Con il patrocinio e il contributo di:
 Comune di Genova,
 Assessorato alla Cultura
 Provincia di Genova,
 Assessorato alla Cultura



TEATRO COMUNALE della Città di Ferrara
 MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO 1968, ore 21,15 - TURNO A
 GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO 1968, ore 21,15 - TURNO B

Per gli abbonamenti al programma teatro 1
 Per gli abbonamenti al programma teatro 2
 Per gli abbonamenti al programma di teatro libero A
 Per gli abbonamenti al programma di teatro libero B

Francia Rame - Dario Fo
 con Ezio Marano e Valerio Ruggeri
 presentano
**LA SIGNORA
 E' DA BUTTARE**
 "commedia per soli clown,, di Dario Fo



CARLO COLOMBAIONI
ROMANO COLOMBAIONI
ARTURO CORSO
SECONDO DE GIORGIO
DARIO FO
MARIA TERESA LETIZIA
EZIO MARANO

BOB MARCHESE
GABRIELLA PORTNER
FRANCA RAME
LYNNE ROBINSON
VALERIO RUGGERI
ALBERTO VITELLI
VITTORIA VITELLI

Regia, scene, costumi di **DARIO FO**
 Musica di **FIORENZO CARPI**
 seguito da **OSCAR** e **LE MANI PESANTI**.

Direttore di palcoscenico: **SAVATORE CAFFARO**
 Aiuto regista: **ARTURO CORSO**
 Regie-scenari: **MAANI RICCARDI**
 Segreteria amministrativa: **TINA BRAGACIA**

Scenari: **OSCAR STROPPIANI** - Scenari: **ARTURO DE PAOLA**
 Scenari: **FRANCO ANTONI** - Scenari: **ANDREAS BRIZZI**
 Costumi realizzati dalla sartoria **LEA** di Ferrara. Scene realizzate da **OSCAR**, Milano. Costumi della sala **ARABESCHI**, Milano.
 Tracce di **BARBARA SALVADORI** - Illustrazioni: **MARCO MARZI** - Scenari: **GIORGIO MARIANI** - Ferrara. Partenze sala alla
REGIETTA, Roma - Scenari di **GALLI-CRIVELLO** di **ROMOLA GELI**.


NOVITA' ASSOLUTA

Turno A **PREZZI** Turno B

Per gli abbonamenti al programma teatro 1
 Per gli abbonamenti al programma teatro 2
 Per gli abbonamenti al programma di teatro libero A
 Per gli abbonamenti al programma di teatro libero B

La cartolina di ripiego non deve essere in possesso del Teatro nel 1968.

Dario Fo - Franca Rame
 presentano la commedia in 2 tempi di Dario Fo
**Settimo:
 ruba un po' meno**



Personaggi e interpreti (per ordine di entrata in scena)
 Primo becchino, commissario, pazzo Cuba: **VALERIO RUGGERI**
 Secondo becchino, pazzo Germano, Giudice: **ELIO IRIATO**
 Terzo becchino, ladro, pazzo Inghilterra, Grande Ufficiale: **ETTORE CONTI**
 Quarto becchino, primo agente, pazzo Francia: **ARTURO CORSO**
 Esca: **FRANCA RAME**
 Direttore, pazzo Cina: **PIERO NUTI**
 Feretrofabbrica, pazzo Italia: **DARIO FO**
 Moglie del feretrofabbrico, prostituta, moglie del guardiano, Superiora: **PIA RAME**
 Battuto, seconda suora: **MARIANGELA MELATO**
 Seconda prostituta, prima suora: **GABRIELLA FORNO**
 Scudiero, Professore, pazzo America: **CARLO MONTINI**

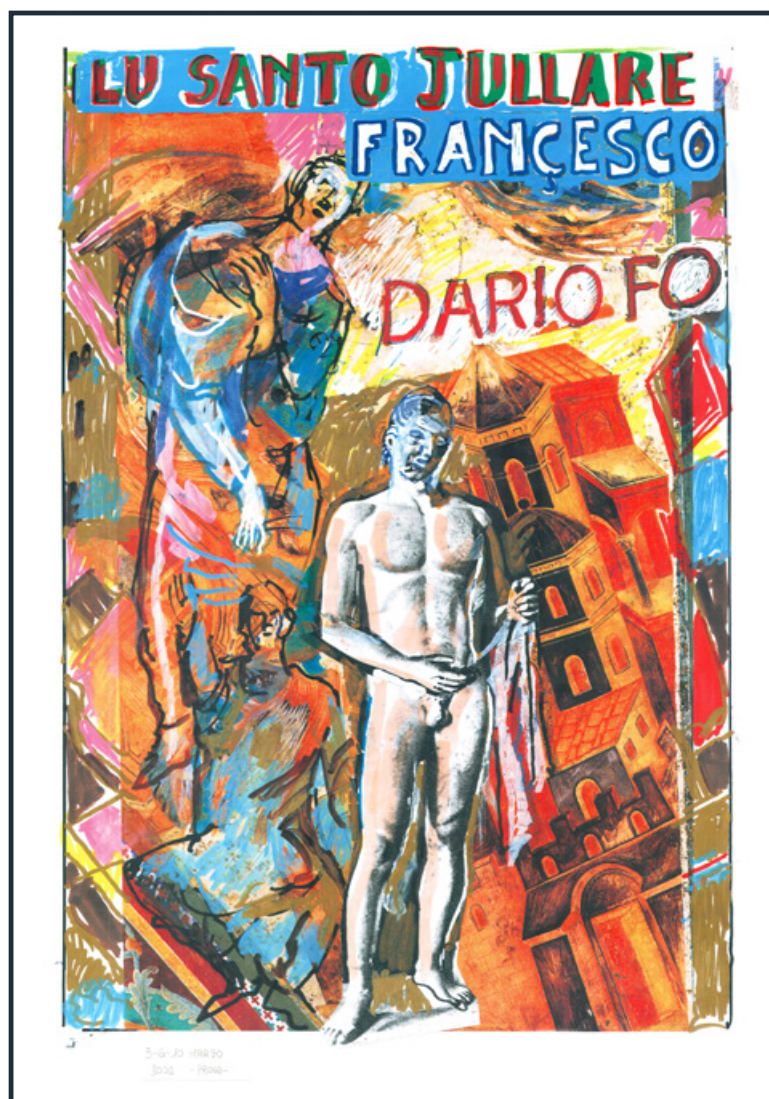
Regia, scene, costumi di **DARIO FO** Musica di **FIORENZO CARPI**

Direttore di palcoscenico: **OSCAR VENTURINI** Aiuto regista: **ALESSANDRO PINELLI**
 Regie-scenari: **OSCAR VENTURINI** - Scenari: **OSCAR VENTURINI** - Scenari: **OSCAR VENTURINI** - Scenari: **OSCAR VENTURINI**
 Scenari: **OSCAR VENTURINI** - Scenari: **OSCAR VENTURINI** - Scenari: **OSCAR VENTURINI** - Scenari: **OSCAR VENTURINI**
 Costumi realizzati dalla sartoria **LEA** di Milano. Scene realizzate da **OSCAR** di Milano - Costumi della sala **ARABESCHI**
 di Milano - Partenze sala alla **REGIETTA** di Roma - Illustrazioni di **MARCO MARZI**
 Segreteria amministrativa: **ALDO BERTANI** Addetto Stampa: **DOMENICO TULLI**

NOVITA' ASSOLUTA

27 | Dario Fo, *La signora è da buttare*, 1968

28 | Dario Fo, *Settimo: ruba un po' meno*, 1966







30.a | Michele Sambin, tela realizzata durante lo spettacolo *Sogno di Andrej*, 2000



30.b | Michele Sambin, tela realizzata durante lo spettacolo *Sogno di Andrej*, 2000



TEATRO COMUNALE DI FERRARA

Percorsi nel Teatro
6/15 maggio 2008

TUTTO È VIVO

TAM TEATROMUSICA
un linguaggio sospeso tra immagine e suono

martedì 6 maggio ore 21
Sala San Francesco

OPERA DELLA NOTTE
una performance tra musica e poesia
voce: **Giuliano Scabia**
violoncello: **Michele Sambin**
video tessitura: **Pierangela Allegro**
opera da Opere dello teatro di G. Sabaio, Einaudi, 2003

martedì 13 maggio ore 21
Sala San Francesco

CONTOVENTO
play concert
testi di **Luigi Monteleone**
direzione e digital painting: **Michele Sambin**
interpretazione testi: **Pierangela Allegro**
musiche: **Enri Rodeo & Michele Sambin**
musicisti: **Kate Luca Tardito, Allen Sinkausz** basso, **Bernad Sinkausz** chitarra, **Michele Sambin** con violoncello, clarinetto basso
voce: **Pierangela Allegro**

giovedì 15 maggio ore 21
Teatro Comunale

TUTTO È VIVO!
performance
direzione e digital painting: **Michele Sambin**
performer / musicisti: **Pierangela Allegro, Kate Luca, Allen Sinkausz, Bernad Sinkausz**
fonica: **Alessandro Martinello**

giovedì 8 maggio ore 17
Centro Teatro Universitario via Saccarozza 19

Indisciplinata poetica Tam
incontro con **Fernando Marchiori** e **Antonio Attisani**
ingresso libero

dal 6 al 15 maggio ore 16-19
Ridotto del Teatro

Esposizione / un teatro da sfogliare
Tam Teatromusica 1980/2007
ingresso libero

CARIFE

biglietti da sabato 19 aprile
Sala San Francesco 30 euro
Teatro Comunale 10 euro

orario biglietti
sabato, mercoledì, venerdì ore 16-19
martedì, giovedì, sabato ore 9-12-18-19-19.30

info e prenotazioni
biglietteria.teatromusica@tc.ferrara.it
tel. 0532.200171 - fax 0532.200169
www.teatrocomunaleferrara.it



TEATRO COMUNALE DI FERRARA
2004

PERCORSI
NEL TEATRO

Sala San Francesco
SABATO 3 APRILE
ore 21

TAM TEATROMUSICA
più de la vita
assolo per voce, corpo e strumenti
dalla lettera all'Alvarotto di Ruzante
di e con **Michele Sabin**

GIOVEDÌ 1 APRILE
ore 14,30
Centro Teatro Universitario
Via Savonarola, 19

incontro con **Michele Sabin**
ingresso libero

Il Comune di Ferrara
è patrocinatore del Teatro
Comunale di Ferrara
via Savonarola, 19
tel. 0532 209111

Il Comune di Ferrara
è patrocinatore del Teatro
Comunale di Ferrara
via Savonarola, 19
tel. 0532 209111

Il Comune di Ferrara
è patrocinatore del Teatro
Comunale di Ferrara
via Savonarola, 19
tel. 0532 209111

In collaborazione con:
Teatro Nucleo
via Savonarola, 19
tel. 0532 209111

Sala Stemma



34 | Emanuele Luzzati, *Arlecchino*, disegno, Omaggio dell'Autore al Teatro Comunale di Ferrara, 1993



FOX & GOULD PRODUZIONI
presenta

LA DONNA SERPENTE

di **CARLO GOZZI**



**adattamento
e regia
EGISTO
MARCUCCI**

**sceno
e costumi
EMANUELE
LUZZATI**

P R O S A

mercoledì 16 novembre - ore 21 - **turno A** / giovedì 17 novembre - ore 21 - **turno B** / venerdì 18 novembre - ore 21 - **turno C**
sabato 19 novembre - ore 21 - **Invito a Teatro** / domenica 20 novembre - ore 19 - **turno E**
Biglietti

Prezzi biglietti da martedì 8 novembre ore 19.30 - 22.30 / 17 - 20. Teatro teatro. Canali 17 e sabato 18 novembre teatro grande spazio 10 - teatro 18 ore 19 - teatro grande. Domenica 20 novembre ore 19.30 - 22.30 / 19 - 20.

Foto: Roberto Gatti / Contrasto, Luzzati / M. P.

**TEATRO
CANTALE
D'ITALIA**

Teatro Comunale
della Città di Ferrara

Stagione teatrale
1974 - 75

Domenica a Teatro
ore 17
Domenica 19 gennaio

cooperativa teatrale - direzione collettiva
ilgruppo
della rocca

in collaborazione: Ente Teatro Romano - Fiesole
Teatro Regionale Toscano

BERTOLT BRECHT

SCHWEYK
NELLA
SECONDA
GUERRA
MONDIALE

attori: marcello bartoli, elettra bisetti, giancarlo cajo, piero domeniconio, laura mannucci,
bob marchese, mario pagli, paola pavese, armando spadaro, walter strgar; regia: egisto
marcucci, traduzione: ettore galpa, gigi lunari, musiche: hanns eisler, realizzazione: benedetto
ghiglia, esecutore: pino airoldi, scene: emanuele luzzati, costumi: santuzza cali, collaboratori
scene: maurizio balò, danièle spisa, luci: guido mariani, fonico: luciano mattioli, organizzazione:
antonio attisani, bruna brunello, giorgio guazzotti, mimma gallina.



emilia
romagna
teatro

TEATRO COMUNALE DI FERRARA
stagione di Poesi 1984-85

Mercoledì 28 Giovedì 29 Venerdì 30 novembre ore 21
Turno A B C

Teatro Nazionale Croato di Spalato
Progetto Teatro Europa Mediterraneo

La ballata di Pulcinella capitano del popolo
di Luigi Compagnone e Italo Dall'Orto
scene e costumi Zlatko Bourek regia Egisto Marcucci musiche Nicola Piovani




con Boris Bakal, Marcello Bartoli, Dario Cantarelli, Enrica Carini, Salvatore Chiosi, Aleksandar Cvjetković, Silvana de Santis, Piergiovanni Magliano, Mauro Pirovano, Maurizio Sguotti, Jasna Utrobičić, Dino Vukić

TEATRO DELLA TOSSE

12 CENERENTOLE

*dal libro «12 Cenerentole in Cerca d'Autore»
di Rita Cirio e Emanuele Luzzati
versione teatrale e regia Filippo Crivelli*



CON

**Aldo Amoroso, Lorenzo Anelli, Consuelo Barilari, Nicholas Brandon, Enrico Campanati,
Francesca Corso, Rita Falcone, Anna Recchimuzzi, Veronica Rocca, Vanni Valenza**

emilia romagna teatro Regione Emilia-Romagna

TEATRO COMUNALE DI FERRARA

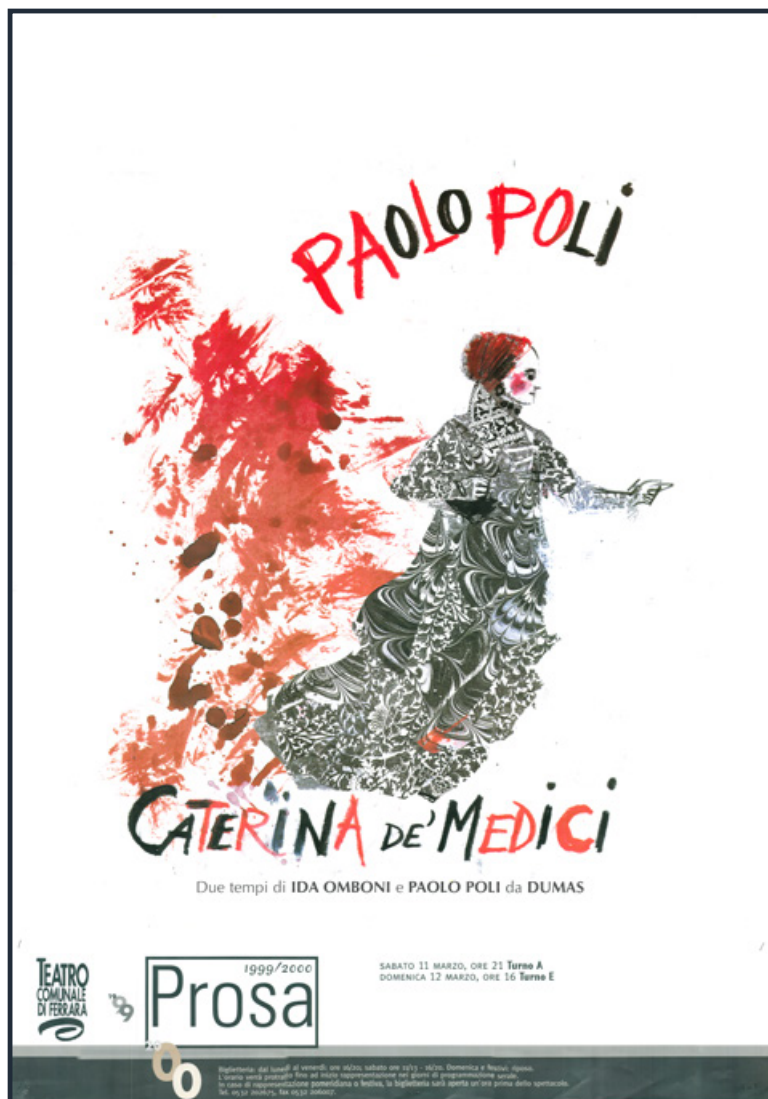
Disponibile Loggione numerato L. 2.500
Biglietteria: dalle 17 all'inizio dello spettacolo
il giorno stesso di ciascuna recita

Lunedì 17 gennaio ore 21 Tutto A	Martedì 18 gennaio ore 21 Tutto B	Mercoledì 19 gennaio ore 21 Tutto C	Giovedì 20 gennaio ore 21 Tutto D	Venerdì 21 gennaio ore 21 Tutto E
---	--	--	--	--

Responsabile artistico Egidio Marcucci

CF

Due tempi da "Esercizi di stile" di Raymond Queneau tradotti da Umberto Eco
Regia di Paolo Poli



TEATRO di GENOVA diretto da Ivo Chiesa

DELIRIO ALLA FREGOLI

Filippo Crivelli

impianto scenico di Emanuele Luzzati
musiche e arrangiamenti di Roberto Negri

TEATRO COMUNALE DI FERRARA

Prezzi e posti disponibili

GRUPPO	GRUPPO	GRUPPO	Galleria numerata
4 posti	4 posti	4 posti	e posti laterali di soli
Da 20	Da 20	Da 20	L. 2.500
Tutti i posti a	2.000 €	Tutti i posti a	loggione numerati L. 2.000

Biglietteria:
il giorno di creazione recita
dalle 17 alle 21

CF
L. F. Ferraresi
Teatro Comunale di Ferrara



44 | Emanuele Luzzati, *Il cavaliere della rosa*, Emilia Romagna Teatro, 1983

45 | Emanuele Luzzati, *Il vampiro di San Pietroburgo*, Emilia Romagna Teatro, 1984

PAOLO POLI
LA LEGGENDA



DI SAN GREGORIO

Due tempi di **IDA OMBONI** e **PAOLO POLI** dal poemetto medioevale di **Hartmann von Aue**

STAGIONE DI PROSA
 1 9 9 2 - 1 9 9 3

mercoledì 27 gennaio - turno D - ore 21
 giovedì 28 gennaio - turno C - ore 21
 venerdì 29 gennaio - turno A - ore 21

sabato 30 gennaio - turno B - ore 21
 domenica 31 gennaio - turno E - ore 16

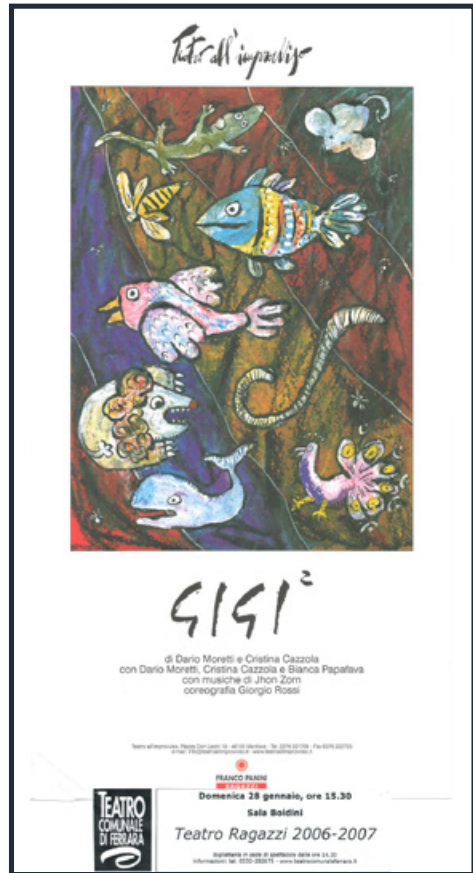
Regolamento:
 dal mercoledì 27 al sabato 30 gennaio
 ore 17 - 19 ore rappresentazione
 prima della domenica 31
 ore 15 - 16 ore rappresentazione
 Per informazioni e prenotazioni:
 tel. 0522 / 202019

TEATRO
CORINNE
DI FERRARA



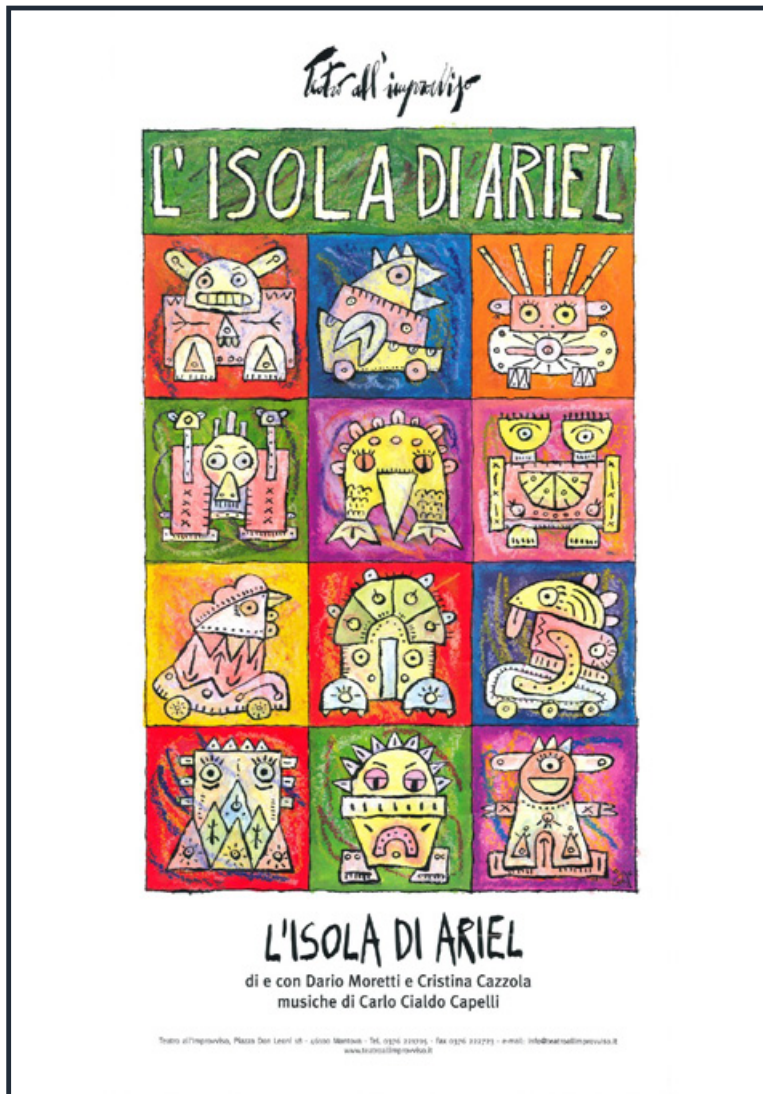


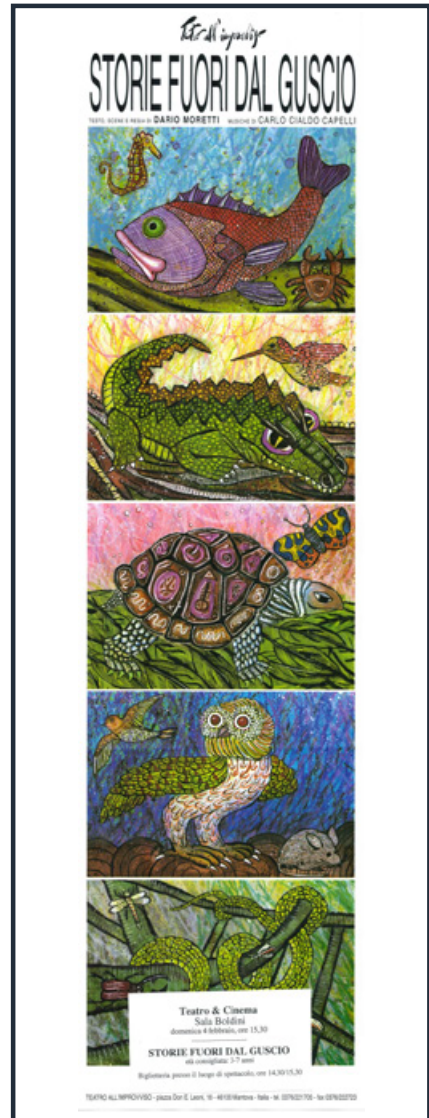
48 | Emanuele Luzzati, *Dalla scena ai cartoni animati. Il mondo magico di Lele Luzzati*, mostra e serie di proiezioni, Emilia Romagna Teatro, 1984



49 | Dario Moretti, *Storia di tre*, Teatro all'improvviso / Smålands Musik och Teater, 2005

50 | Dario Moretti, *Gigi*, Teatro all'improvviso, 2007





52 | Dario Moretti, Gigi Troll, Teatro all'improvviso / Smålands Musik och Teater, 2002

53 | Dario Moretti, Storie fuori dal guscio, Teatro all'improvviso, 1996



Metamorfosi da Ovidio, 1996/97

Le carte da "Metamorfosi" sono 42 carte da gioco che si ispirano a 42 soggetti ed immagini riferite al testo di Ovidio. Il mazzo di carte si suddivide in quattro gruppi di "funzioni" o "semi", contenenti dieci diversi soggetti, più due Jolly. Lo scopo principale è quello di giocare e raccontare storie partendo dalle immagini, dai significati, dalle provenienze storico/mitologiche e dai contenuti simbolici di ogni carta. Le carte sono state pensate per creare un insieme di personaggi e di soggetti capaci di stimolare la creazione e l'invenzione di numerose storie, partendo dall'opera di Ovidio.

Come si può giocare.

Essendo un mazzo di carte numerato da 1 a 10, con 4 semi e 2 Jolly, può essere utilizzato anche per giochi di carte tradizionali. Ma questo non è lo scopo principale del gioco.

Si può giocare da soli, si può diventare lettore di carte per un'altra persona, si può giocare in gruppo.

Se si gioca da soli.

Si può inventare una storia, scegliendo un minimo di sei carte, stenderle una accanto all'altra e interpretarle con un senso logico, ma anche semplicemente creando una sequenza di immagini e parole che possono dar vita ad un'idea, ad uno stimolo, ad un incipit per un racconto o una favola.

Se si leggono le carte ad un'altra persona.

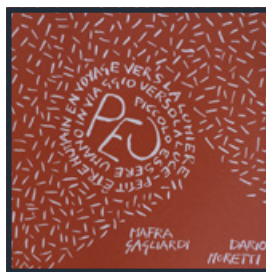
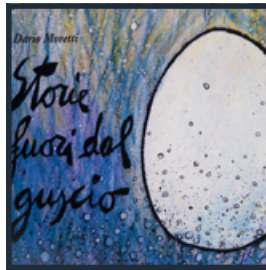
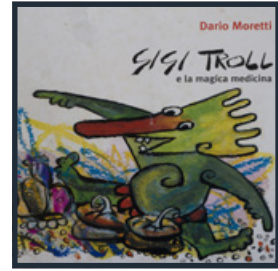
Il lettore e l'interlocutore si dispongono uno di fronte all'altro. Il lettore mescola accuratamente il mazzo e l'interlocutore dovrà scegliere sei carte disponendole, coperte, davanti a sé. Una alla volta, l'interlocutore può girare le carte mentre il lettore può interpretarle secondo uno schema ben definito. Al termine si avrà una storia che

parte e finisce al presente passando per il passato e il futuro.

Se si gioca in gruppo.

Ai giocatori disposti in fila, uno accanto all'altro, viene data una o più carte, che dovranno restare coperte. Il gioco inizia con il primo giocatore, che solleva una carta e comincia a raccontare la storia. Il gioco poi prosegue alzando a turno le varie carte e raccontando la storia, mantenendo un filo logico. Non è necessario conoscere perfettamente i personaggi, i miti e le vicende legate ad ogni carta: per raccontare una storia è sufficiente dare un senso logico e naturale a quello che è riportato dalle immagini e dalle scritte.

Il gioco in gruppo è indicato soprattutto per le scuole.



Sala Grande

TEATRO COMUNALE **CLAUDIO ABBADO** FERRARA
DANZA CONTEMPORANEA 2016
 martedì **13 dicembre**, ore 21
CIVICA SCUOLA DI TEATRO
PAOLO GRASSI Italia
UCCIDIAMO IL CHIARO DI LUNA 1997/2015
 DANZE, VOCI, SUONI DEL FUTURISMO ITALIANO

coreografia **Silvana Barbarini**
 direttore del coro **Emanuele De Checchi**
 danza diplomati del Corso di Teatrodanza - Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

 Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

Ribattiamo nell'ambito del Progetto SICC.CI Re-constituzioni Italian Contemporary Choreography Area '80/'90.
 Ideazione e direzione artistica **Mariella Guiffredi**, organizzazione **Stefo Alicata**.
 Produzione 2015 Fondazione Milano-Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi in collaborazione con MMAS - Associazione Marchigiana Attuale Teatro, 1997 - Teatro Pubblico Pugliese, Fondazione Fotonord Fondo per le Arti Contemporanee, Fondazione Biennale Manifestazioni, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, Teatrodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale / Rossini Evoluzione e Prospettiva Danza Teatro.

BIGLIETTERIA: da lunedì a venerdì ore 15.30 / 19.00, sabato ore 10.00 / 12.30, 15.30 / 19.00, domenica e festivi riposo. Tel. 0532 205676, www.teatrocomunaleferrara.it

CON IL SOSTEGNO DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI, REGIONE EMILIA-ROMAGNA, COMUNE DI FERRARA.

Posteitaliane



56 | (foto di Alberto Calcinai), *Uccidiamo il chiaro di luna 1997/2015*, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, 2016

CREPINO GLI ARTISTI
 rivista di
TADEUSZ KANTOR



CRICOT²
TEATRO COMUNALE DI FERRARA
 Stagione di prosa 1986-87

<p>da mercoledì 3 a domenica 7 dicembre feriali ore 21 domenica ore 15,30 e ore 21</p>	<p>Biglietteria aperta dalle ore 18 il giorno di ciascuna recita, la domenica pomeriggio aperta dalle ore 14,30.</p>	<p>Prenotazioni tutti i giorni da martedì 29 novembre a martedì 2 dicembre dalle ore 18 alle 20 (tel. 0532/32312-3-4).</p>	<p>Prezzi platea L. 18.000, posto di palco centrale 1°, 2° e 3° ordine L. 16.000, posto di palco laterale 1°, 2° e 3° ordine L. 10.000, galleria numerata e posto 4° ordine L. 8.000, loggione L. 5.000.</p>
--	--	--	--

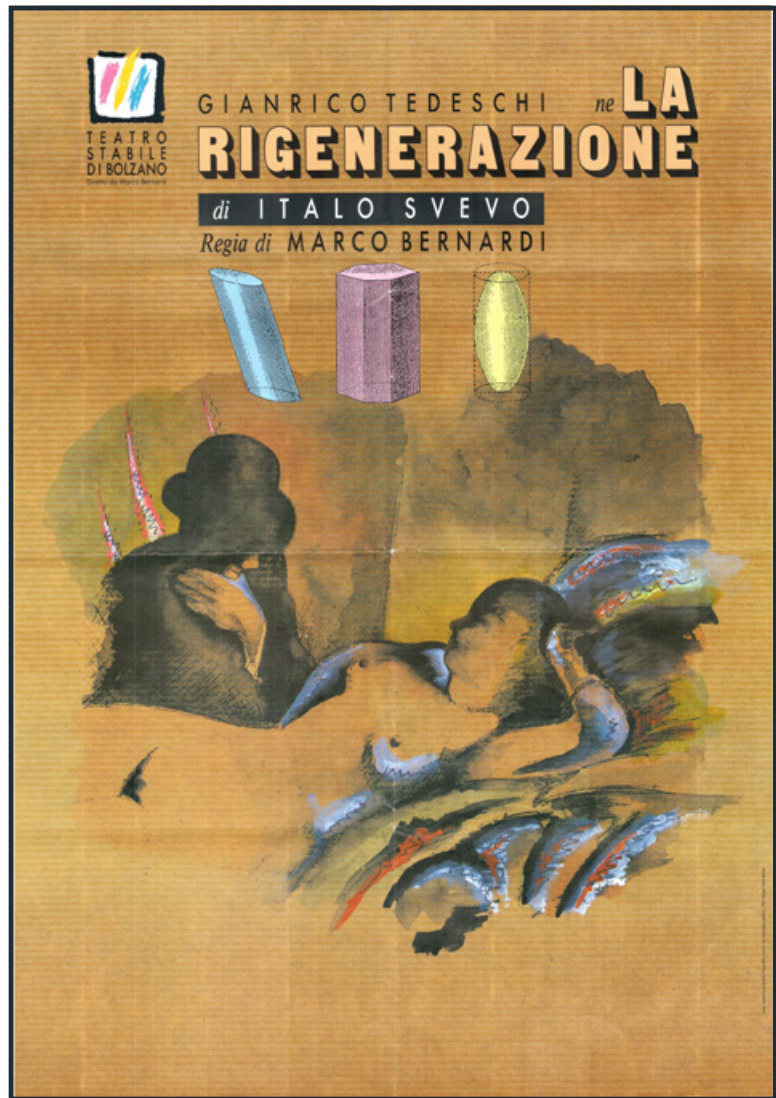
produzione

<p>CENTRO CRICOT² CRACOVIA</p>	<p>CRT MILANO CENTRO DI RICERCA PER IL TEATRO</p>	<p>INSTITUT FÜR MODERNE KUNST NORIMBERGA</p>
---	---	--



58 | Marco Caselli Nirmal, *Ritratto fotografico di Tadeusz Kantor al Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara e foto di scena di "Crepino gli artisti"*, 1986





60 | Felice Casorati (rielaborazione grafica di Andrea Rauch), *La rigenerazione*, Teatro Stabile di Bolzano, 1991

LA COOPERATIVA TEATRALE G. BELLI
PRESENTA

L'educazione Parlamentare



CAST:
ROBERTO BONANNI
SILVIO FIORE
FELICE LEVERATTO
MAGDA MERCATALI
MAURIZIO ROMOLI
ANTONIO SALINES
LIBERO SANSAVINI

PREZZI:
con gli sconti di quest'anno applicati
al regolamento "Teatro della Repubblica" con:
Regione: posti ordinari L. 1.000
Regione: studenti L. 500
In vendita nei negozi di biglietti teatrali e nei negozi presso le
Aree di Rete.
ABBONATI al servizio dalla 18 alla 20.
ABBONATI al servizio dalla 18 all'area della spettacolo.
Per gli abbonamenti: l'abbonamento 2011-12

Scenari e costumi:
MAURIZIO MAMMI

Regia:
ROBERTO LERICI

Musiche: Giuseppe Verdi
Musica: Giuseppe Verdi
Musica: Giuseppe Verdi

Organizzazione: ROBERTO CHIAPPONI

DI ROBERTO LERICI

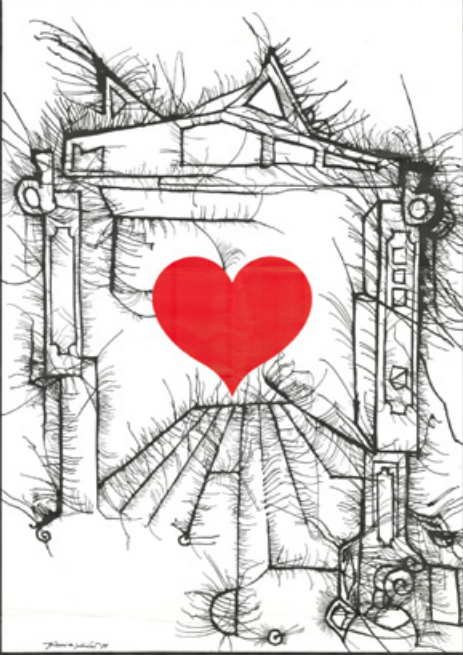


62 | Maurizio Balò, *Le serve*, ATER/Emilia Romagna Teatro, 1990

TEATRO di GENOVA
diretto da Leo Chessa

E LEI PER CONQUISTAR SI SOTTOMETTE

di
Oliver Goldsmith
traduzione di Carlo Repetti e Marco Sciacaluga



regia di Marco Sciacaluga
scene e costumi di Gianni Polidori
musiche di Gino Negri

TEATRO COMUNALE della CITTA' di FERRARA

Febbraio 1982

Giovedì 11 ore 21 TURNO A
Venerdì 12 ore 21 TURNO B

Sabato 13 ore 9 Musical TURNO A
Sabato 13 ore 21 Musical TURNO C
Domenica 14 ore 15,30 Musical TURNO B

Sabato 13 ore 17,30
FRIDOTTO DEL TEATRO
Maggio Stenland
Incontro

MASOLINO D'AMICO
GiulioBianchi - G. S.
Commedia registrata dal 1950

Prezzi e posti disponibili
per il sabato 13 e venerdì 12 fest. ore 21

Spettacolo straordinario
a prezzi speciali 8 ore L. 8.000
Leggero movimento L. 8.000

Pubblicità:
1 giorno di classe nella sala 17 ore 15.

Prezzi e posti disponibili
per il sabato 13 ore 9 e 21
Giugno ore 9 e 10 e domenica 10,30

Spettacolo straordinario
a prezzi speciali 8 ore L. 8.000
Leggero movimento L. 8.000

Prezzi e posti disponibili
per il sabato 13 ore 9 e 21
Giugno ore 9 e 10 e domenica 10,30
ore 21 ore 21

Prezzi e posti disponibili
per il sabato 13 ore 9 e 21
Giugno ore 9 e 10 e domenica 10,30
ore 21 ore 21

Prezzi e posti disponibili
per il sabato 13 ore 9 e 21
Giugno ore 9 e 10 e domenica 10,30
ore 21 ore 21

BECKET+/WILSON

L'ULTIMO
NASTRO
DI
KRAPP

con Robert Wilson

Spettacolo in inglese sottotitolato in italiano

Regia, scena e ideazione luci Robert Wilson
Costumi e collaborazione alla scenografia Yashi Tabassomi
Disegno luci A.J. Weisbard
Disegno suono Peter Cerone / Jesse Ash

Un progetto di  commissionato da   prodotto da  

**PRO
SA**
2009_2010

mercoledì 18 novembre ore 21

prezzo da 12,4 a 28 €
scala biglietto da lunedì a venerdì ore 10-18, sabato ore 10-18, domenica e festivi chiuso
info e prenotazioni biglietteria teatro@comune.fe.it tel. 0522.20079 fax 0522.20001 www.teatrocomunalediferrara.it

CARIFE
Gruppo Bancario e Assicurativo di Ferrara

HAZZIOTTI+VERDIANA S.R.L.

**TEATRO
COMUNALE
DI FERRARA**
FONDAZIONE

TEATRO COMUNALE DI FERRARA
 TEATRO RAGAZZI - DOMENICA A TEATRO
 1986

TEATRO BOLDINI - Domenica 26 Gennaio ore 15,30

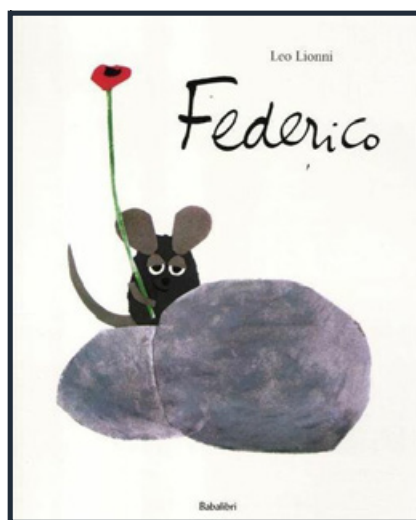
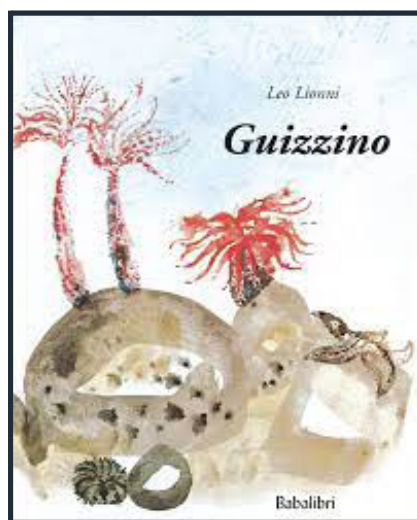
Posto unico L. 3.000 - Riserva L. 2.000 BIGLIETTERIA in luogo dalle ore 15 il giorno della recita

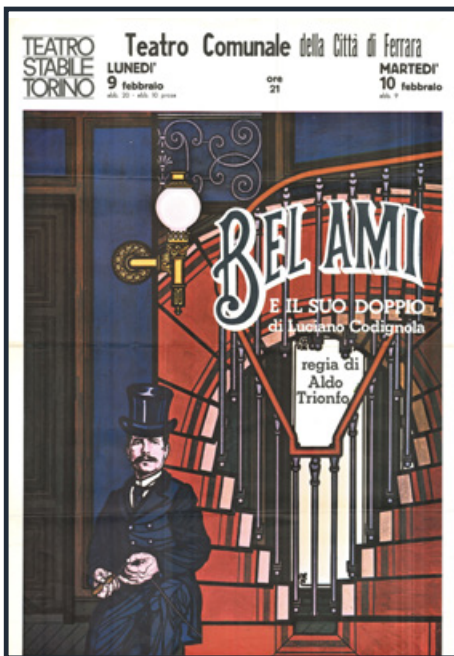
CF COMUNE DI FERRARA
 DIREZIONE GENERALE
 PIAZZA S. LUCA 1

Teatro Gioco Vita **pescetopococodrillo**
 tre favole di Leo Lionni scritte per il
 teatro d'ombre da Pietro Formentini



Regia di Fabrizio Montecchi.
 Educazione e Animazioni di
 Fabrizio Montecchi, Pucci Piazza,
 Paolo Nelli, Federico Marzocchi,
 Paolo Trinani.
 Musiche di Roberto Nestlicchielli.
 Regia Voci di Pietro Formentini.
 Organizzazione di Diego Maj
 e Claudia Bohani.





67 | Emanuele Luzzati (da Flavio Costantini), *La coscienza di Zeno*, Compagnia Giulio Bosetti, 1988

68 | Flavio Costantini, *Bel Ami e il suo doppio*, Teatro Stabile di Torino, 1976

**emilia
romagna
teatro**

TEATRO COMUNALE DI FERRARA
STAGIONE DI PROSA 1986

Martedì 21 gennaio Turno A ore 21
Mercoledì 22 gennaio Turno B ore 21
Giovedì 23 gennaio Turno C ore 21
Venerdì 24 gennaio Turno D ore 21
Sabato 1 febbraio Turno E ore 21
Domenica 2 febbraio Turno F ore 21

Regolamento: vedere sito www.teatrocomunaleferrara.it o presso il teatro.

Prezzo: biglietto L. 50.000 (senza posti omaggio L. 2.000)
Cassa: L. 10.000 (senza posti omaggio L. 2.000)
L. 1.000 (senza posti omaggio L. 2.000)
L. 500 (senza posti omaggio L. 2.000)

una burla riuscita
di **Tullio Kezich** da **Italo Svevo**
con **Corrado Pani**
Dario Cantarelli **Glauco Onorato** **Quinto Parmeggiani**



scene e costumi
Uberto Bertacca

regia
Egisto Marcucci

musiche
Franco Piersanti

Teatro Comunale della Città di Ferrara

Domenica 4 gennaio - ore 17

DOMENICA A TEATRO

abb. 12 (in posti disponibili fuori abbonato)

Stagione 1975 - 76

Cooperativa
Teatro Mobile
diretta da
GIULIO
BOSETTI

F. Kafka

IL PROCESSO

di Angelo Maria Ripellino

Regia di
Mario
Missiroli




(ord.alf.): con Ginella Bertacchi, Marina Bonfigli, Giulio Bosetti,
Piero di Jorio, Rosa di Lucia, Graziano Giusti, Carlo Gori,
Andrea Matteuzzi, Gualtiero Rispoli, Lino Savorani.

TEATRO COMUNALE

SABATO 8 marzo 1979 ore 8
 MARTEDI' 11 marzo 1979 ore 21

Antonio Ligabue



Città di Ferrara

Lunedì 10 marzo
 Martedì 11 ore
 Mercoledì 12 15
 Abb. giovani

La Biennale di Venezia
 e Emilia Romagna Teatro
 presentano la
Compagnia Teatro la Maschera
 in
**LIGABUE
 ANTONIO**
 di Angelo Dall'Agia
 Premio Nazionale Riccione Ater 1979

Bettina Best	una pazza, - la modella
Ines Byass	la madre, - una signora
Romeo Castellucci	Antonio Ligabue
Vincio Diamanti	l'incubo
Enzo Fabbri	l'agrario
Ennio Fantastichini	Mazzacurati
Edoardo Florio	il maresciallo, - lo psicanalista
Chiara Guidi	una bambina
Amedeo Merli	la radio
Lidia Montanari	Gloria
Lisa Pancrazi	la contadina, - la vecchia, - una signora
Angelo Sistopalo	l'infermiere
Tomoko Tanaka	una bambina

Regia di Memè Perlini
 Scene e costumi di Antonello Aglioti
 Colonna sonora di Memè Perlini
 Aiuto regia Bettina Best
 Aiuto costumista Myriam Droghini
 Tecnico del suono Antonio Iodice
 Tecnico delle luci Giovanni Lanieri

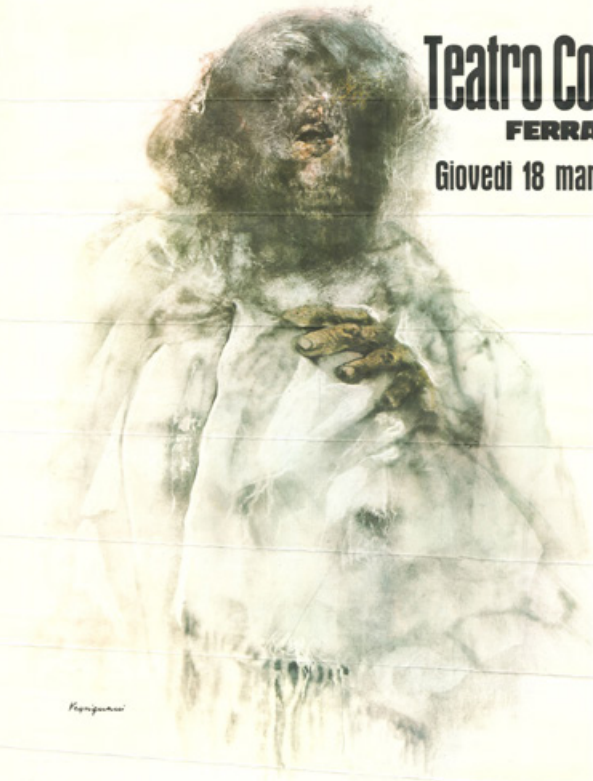
ASSOCIAZIONE «AMICI DELLO SPETTACOLO»

STAGIONE TEATRALE 1971

Teatro Comunale
FERRARA

Giovedì 18 marzo - ore 21

I COMPAGNI
DI SCENA
PRESENTANO



Vespignani


BRECHT
LA MADRE
DA GORGI

MUSICHE DI HANS EISLER -
SERGIO LIBEROVICI - SCENE
E COSTUMI DI RENZO
VESPIGNANI - REGIA DI
CRISTIANO CENSI

TRADUZIONE DI EMILIO CASTELLANI



Sala della Medusa



Compagnia drammatico vegetale
in riproduzione con
TEATRI COMUNALI DI CESENA E FERRARA

Sirenae

PROGETTO: Ezio Antonelli. COSTUME: Cristina Bucchignò. PIASTRE: Pietro Fosari. EDIZIONE: Elio Macaroni. REGIA: Pietro Fosari.
TESTO E SCENOGRAFIA: Ezio Antonelli. MUSICA: Luciano Elio. ANIMATORE: Cristina Bucchignò. PIASTRE: Pietro Fosari. EDIZIONE: Elio Macaroni. VOCI RECITANTE: Giovanni Messori. FLORENTINA: Benedetta. CANTANTE: Emanuela Cortesi. LUCI: Luigi Argenti. REGISTRAZIONI: Studio Vlasar. COLLABORAZIONI: Florentina Benedetta (operatori drammaturgici) Pietro Fosari (operatori) Ferruccio Manacoppa (operatori) Maurizio Bertoni.

Sede organizzativa: via Barbè 71, 48030 Mezzano Ravenna ITALY tel. 0544/41031-411459

TEATRO COMUNALE DI FERRARA
SALA POLIVALENTE
Sabato 19 Aprile ore 21.30

Prezzo unico L. 2.000
Ingresso in luogo dalle ore 20.30

CF COMUNE DI FERRARA
DIPARTIMENTO DI FERRARA
PUNTO CULTURA



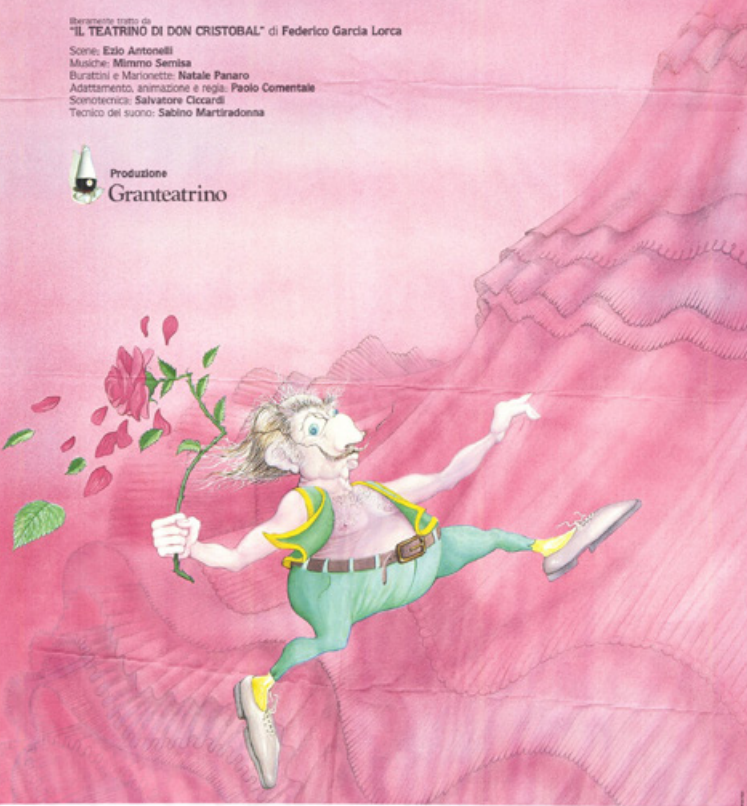
75 | Ezio Antonelli, *Giovanna e Michele ovvero ... Mary Poppins è nell'aria*, Compagnia drammatico vegetale, 1988

Don Cristòbal Pulichinela

liberamente tratto da
"IL TEATRINO DI DON CRISTOBAL" di Federico Garcia Lorca

Scenari: Ezio Antonelli
Musiche: Mimmo Semisa
Burattini e Marionette: Natale Panaro
Adattamento, animazione e regia: Paolo Comentale
Somministrazione: Salvatore Ciccardi
Tecnico del suono: Sabino Martiradonna

Produzione
Granteatrino



TEATRO COMUNALE DI FERRARA

TEATRO RAGAZZI 1986 - DOMENICA A TEATRO

DOMENICA 16 Marzo ore 15,30

Prezzo unico L. 3.000 - Ricatto L. 2.000
BIGLIETTERIA in luogo dalle ore 15

GF L. 4
L. 4
L. 4
L. 4



TEATRO COMUNALE DI FERRARA
DICEMBRE 1983

IN COLLABORAZIONE CON LA COMPAGNIA DRAMMATICO VEGETALE

SHAKESPEARE E IL TEATRO DI FIGURA IN EUROPA

MOSTRA:

REDOTTO TEATRO COMUNALE
1-29 DICEMBRE
**Shakespeare e il Teatro
di Figura in Europa**

Martinozzi, Barattali & Co., documenti e immagini di spettacoli shakespeariani raccolti a cura della Compagnia Drammatico Vegetale con la collaborazione e il patrocinio del Centro Teatro di Figura di Ravenna, con il patrocinio del British Council e dell'UNIMA Italia.

SPETTACOLI:

SALA ESTENSE
9-10 DICEMBRE ore 19
11 DICEMBRE ore 15
Sogno di una notte d'estate

Compagnia Drammatico Vegetale

12 DICEMBRE ore 19 / ore 21

Romeo und Julia

Compagnia The Nether Puppet, Dornbirn - Vienna

PERFORMANCES:

REDOTTO TEATRO COMUNALE
(due brani della mostra)
9 DICEMBRE ore 21 / 10 DICEMBRE ore 17,30
Sketches from The Tempest

Compagnia Drammatico Vegetale

SEMINARIO:

PER STUDENTI SCUOLA MEDIA SUPERIORE ED INSEGNANTI

15-16-20-21-22 DICEMBRE

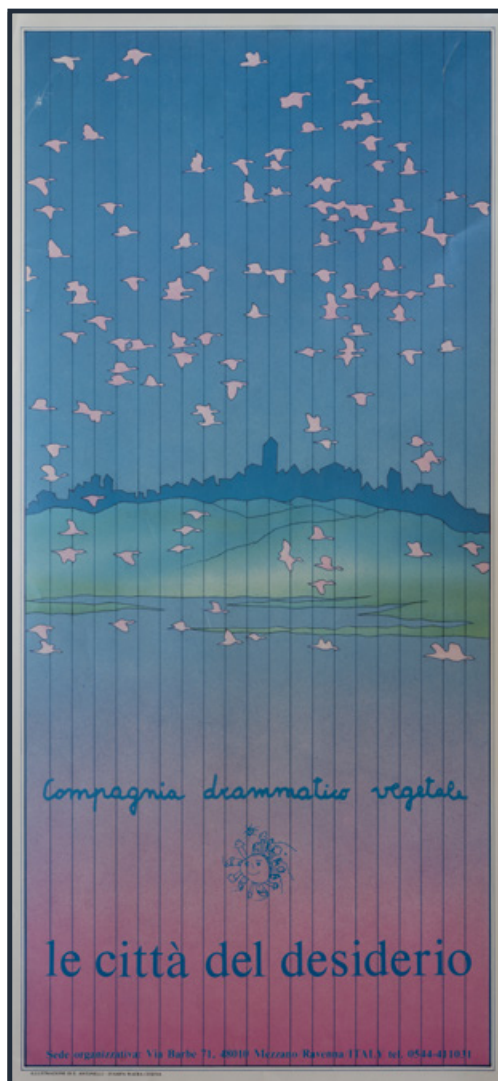
Per una Tempesta di figure

A cura della Compagnia Drammatico Vegetale



CASSA DI RISPARMIO DI FERRARA PER LA CULTURA







79 | Ezio Antonelli, *Fil di suono*, Ravenna Teatro, 1993



Compagnia drammatico vegetale
da william shakespeare
sogno di una notte d'estate

Sede organizzativa: Via Barbicini, 40010 Mezzano - Ravenna ITALY tel. 0544-411031

SALA ESTENSE

Venerdì 9 dicembre ore 10 Recita riservata alle scuole
Sabato 10 dicembre ore 10 Recita riservata alle scuole
Domenica 11 dicembre ore 15 Recita per il pubblico

Biglietteria in luogo dalle ore 14
Adulti L. 2.000
Ridotti L. 1.000





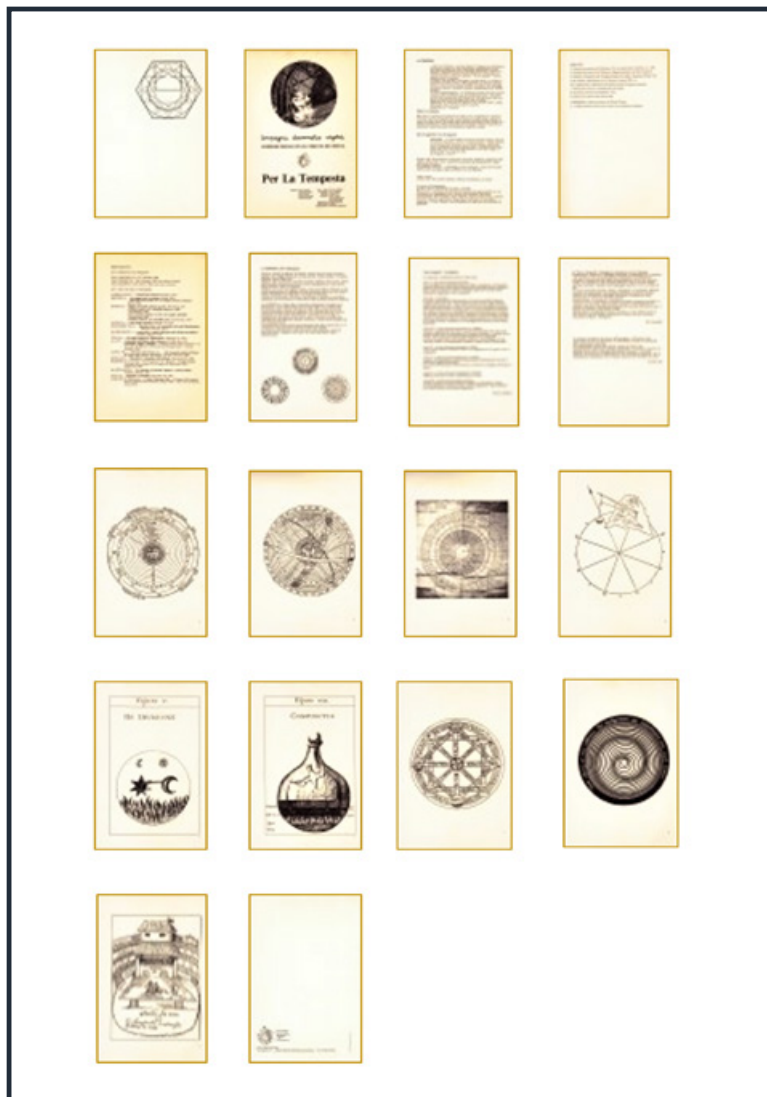
Compagnia drammatico vegetale
 COPRODUZIONE CON IL COMUNE DI CESENA



Per La Tempesta

Progetto: Ezio Antonelli	Testo e Regia: Fiorenza Bendini
Fiorenza Bendini	Scenografie: Ezio Antonelli
Pietro Fenali	Musiche: Luciano Tili
Elvira Mascaroni	Animatori: Pietro Fenali
Maria Ronchetti	Elvira Mascaroni
	Maria Ronchetti
	Tecnico Luci: Daniele Brunetti
	Registrazioni: Studio G

Sede organizzativa: Via Barbè 71, 48010 Mezzano/Ravenna-ITALY tel. 0544-411031



82 | Compagnia drammatico vegetale, *Per la tempesta*, progetto Ezio Antonelli, Cesena, Stilgraf, [1983]

Se avessi una macchina che scrive, come per Ulanov, è il soffio singolo
Ci sembra soltanto un momento: i cui il riferimento all'atto della scrittura.
Ma questa è una poetica che definisce il centro come soffio ideale
"lungo del mondo". E questa volta, infatti, precisamente la voce in lingua è un
lingua, proposizione di classe e di rapporto. E come ogni lingua e ogni suono
sotto un suono: ma il suono più vicino al suono è quello che non c'è l'accento
sotto di voce, quindi la voce esiste di sempre.

Lettere di senso dello spettacolo, abbiamo profeso la forma del "prezzo"
a quella forma del senso dell'azione.
Abbiamo in questa realtà ricerca il possibile di lavoro nell'ambiguità,
la struttura, la scrittura, la voce in generale.
Abbiamo raggiunto il campo: come i sentimenti, appena colti e i simboli, che
il senso è quello, indipendente, nelle opere scritte, la dimensione "non è"
ma è. In una *Mano, Piano*. È un dei segni, qualcosa in un atto di pelle e suoi
sotto i segni, liberati dai ritagli di Ulanov, si scatenano per intervenire sulla
voce dell'azione.

Il processo dello spettacolo si svolge con un tempo che non è un
tempo, per spettacoli, ma un tempo in cui, in un senso, tutto è una
voce di un.
Le loro lettere sono diverse da quelle parte, momento del mondo (che
in un momento è un tempo, in un momento di voce, in un tempo di Ulanov,
la voce e il tempo, la voce e il tempo, è un tempo di Ulanov di Ulanov).

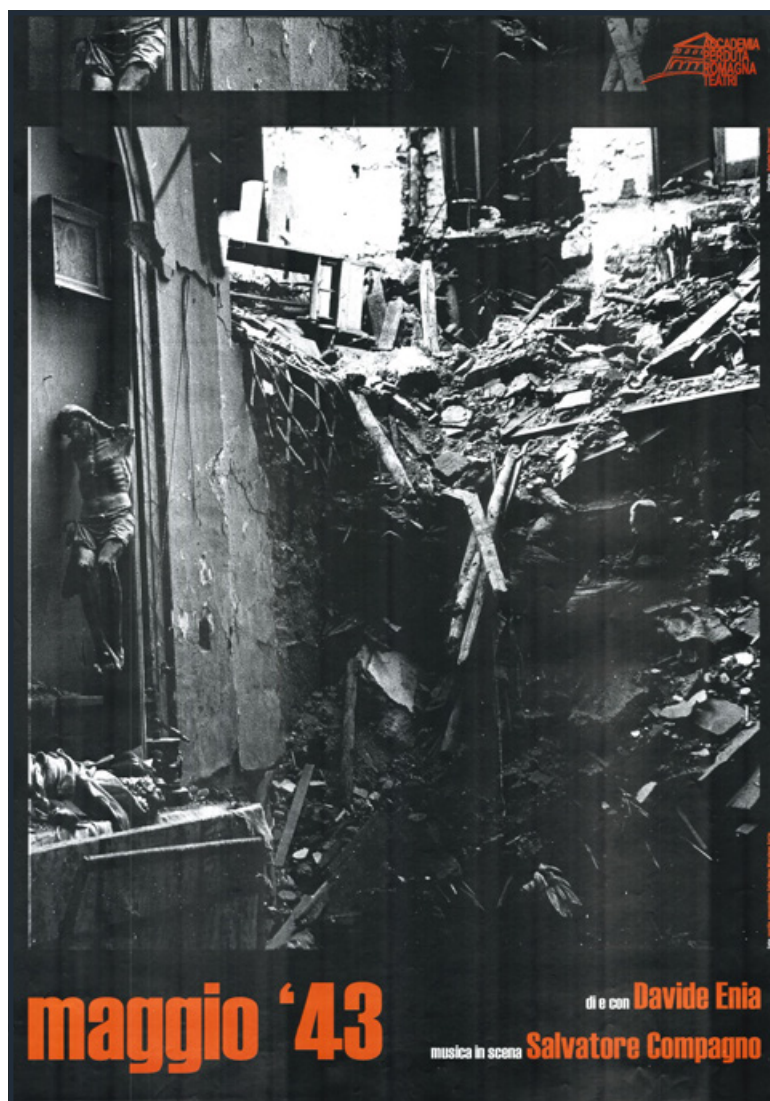
La voce dell'azione, è una voce, è un tempo di Ulanov di Ulanov.
Il mondo ha una voce, la voce è un tempo di Ulanov di Ulanov.
La voce è un tempo di Ulanov, è un tempo di Ulanov di Ulanov.
Il mondo ha una voce, è un tempo di Ulanov di Ulanov.

Il mondo ha una voce, è un tempo di Ulanov di Ulanov.
Il mondo ha una voce, è un tempo di Ulanov di Ulanov.

Comune di Ravenna
Ravenna Teatro.

Il vento
per il teatro musicale
di Elio Antonelli,
Pietro Fenati, Elio Antonelli
con Elio Antonelli,
Pietro Fenati, Elio Antonelli
e il Coro "Musa in voce"
compreso dall'Orchestra "Musa in voce"

prodotto e messo in scena
dal Comune di Ravenna
scenografia di Pietro Fenati
con Elio Antonelli
musiche di Elio Antonelli
regia di Elio Antonelli
L'Accademia dell'Arte, Ravenna
per il teatro musicale
L'Accademia dell'Arte, Ravenna
per il teatro musicale
L'Accademia dell'Arte, Ravenna
per il teatro musicale





one breath left

WORKCENTER OF
JERZY GROTOWSKI
AND
THOMAS RICHARDS

Pontedera/Italy
16 October 21, 2002

(un solo respiro ancora)

Alla nascita, flessibile e morbido. Alla morte, duro e rigido.

Lao Tzu, Tao Te King, Capitolo 76

one breath left
一息尚存

con Ang Gey Pit, Foo Jong Soon Julius, Tan Pei Hwee, Yap Sun Sun,
Mario Biagini, Marie De Clerck, Sophieane Amiar, Juri Piroddi, Kim Biagola Vimpel

un'opera creata presso il
Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards
all'interno di Project The Bridge: Developing Theatre Arts
One Breath Left è diretta da Mario Biagini e Thomas Richards

One Breath Left è una produzione
Fondazione
Pontedera Teatro
un laboratorio internazionale





86 | Ferenc Pintér, *Tito Andronico*, Compagnia del Teatro Eliseo, 1983

Sala del Camino





88 | *A partire da Miles*, Piccoli Principi Compagnia Teatrale, 1998



TEATRO COMUNALE DELLA CITTA' DI FERRARA

PREZZI AI NON ABBONATI

Platea e posti di palco 1-2-3 ordine cent. L. **500**

Galleria e posti di palco 1-2-3 ordine lat. L. **300**

Loggione numerato L. **200**

La vendita dei biglietti avrà luogo presso la biglietteria del teatro dalle ore 15 all'inizio delle recite.

LUNEDI'
12 marzo
ore
15,30

ABBONAMENTO
STUDENTI

MISTERO BUFFO

di VLADIMIR MAIAKOVSKI RAPPRESENTAZIONE EROICA, EPICA E SATIRICA DELLA NOSTRA EPOCA



PARTE I *Dal silenzio riprodurremo la storia che noi, di solito, alcuni dogmi di giorno, alcuni specifici, portano un nuovo socialismo, il nostro futuro, il sogno della nostra vita, un sogno. È l'Estetica. È la vecchia, demagogica, il furore borghese, in mare a testa in giù sono battuti. È il nuovo discorso della montagna.*

PARTE II *Diagono voi sola terra, terra, gli spiriti non devono temere nulla, neanche i diavoli. In fondo al inferno, vi si fermeranno a condempnare la parassitaria intesa. Ma la legge, negrezza è un sogno. Dal sono della riproduzione è ripreso il vecchio forgiare. Contro finale mai finito fra l'opposizione il capitalismo e il proletario. La lotta continua.*

Regia e adattamento - Virgilio Bardella
Scene, costumi, colori - Ermes Lasagni
Musiche vocali e ritmi - Pio De Mita
Luci - Raffaele Serra
Organizzazione - Firenze Grassi

**GRUPPO
TEATRO
UOMO**

Via di Sordani
 41012 - ZALTO
 Tel. 0521/425551
 Teat. 0521/425551

Tutti diversi fra il povero borghese, Wilson e i padroni, nell'opera.

Teatro Comunale della Città di Ferrara

Mercoledì 19 dicembre - ore 20
abb. 12

GRAND GUIGNOL

PASSIONE, DELITTO E PAZZIA NEL SALOTTO BORGHESE 1900



ELABORAZIONE DI
Virgilio Bardella e Ermes Lasagni
da testi del Grand Guignol

INTERPRETATO DA:
Gian Carlo Anichini - Rossana Bassani -
Carla Geronzi - Vu Marra -
Massimo Mirani - Ernesto Pagano -
Rinaldo Perta - Claudio Raimondo -
Marcella Remei - Alarico Salaroli

REGIA: Virgilio Bardella
SCENE E COSTUMI: Ermes Lasagni
MUSICA: Renato Falavigna
COREOGRAFIE: Ion Lei
LUCI: Luigi Brozzani
SOLLEZZAZIONE: Ferruccio Rossi

**COOPERATIVA
TEATRO
UOMO**

La Cooperativa Nuova Scena
 In collaborazione con
 ATER Emilia Romagna Teatro e il Comune di Faenza
 presenta

La festa e la morte

da Ruzante
 «Prima Orazione al Cardinal Cornaro vecchio» e «Parlamento de Ruzante che lera vegni de campo»
 Elaborazione in due tempi di Vittorio Franceschi

TEATRO COMUNALE DELLA CITTA' DI FERRARA

Interpreti:
 Eugenio Allegri • Giorgio Bertan • Olga Durano • Vittorio Franceschi
 Grazia Gheller • Policarpo Lanzi • Giorgia Trasselli

Regia di
 Francesco Macedonio
 e Jacques Lecoq

Scenari di
 Bruno Bandoi
 Costumi di Rossiba Magini
 Musiche di Giuseppe Pellicori
 Luci di Paolo Mazzi
 Organizzazione: Paolo Cacchioli e Massimo Terranova
 Ufficio stampa: Krystyna Jarocka
 Amministrazione: Coop. Contabile Bologna

Scenari realizzati da
 Scenalex Reggio Emilia
 Costumi realizzati da Norma Midani
 La elaborazione del «Parlamento» è stata condotta sulla base
 della «Chiarificazione» di Cesco Baseggio

Stagione di Prosa
 1979 - 80

MERCOLEDI'
 6 febbraio
 ore 21
ABBONAMENTI A

Prezzi e posti disponibili
 Gallaria e posti parco 4° ed. L. 1.700
 Loggione numero 1 L. 1.000

Orario di Biglietteria:
 il giorno stesso della recita dalle ore 17
 all'inizio dello spettacolo

Biglietteria:
 ore 14
 L. 2.000

Per i posti disponibili del
 abbonamento
 ore 15
ABB. GIOVANI

Settimane
 7-8-9

Per i posti disponibili del
 abbonamento
 ore 15
ABB. GIOVANI

Posto unico



La Cooperativa
Nuova Scena
 ATER Emilia Romagna Teatro
TEATRO COMUNALE della Città di Ferrara

Seguono 1050 - 79

Martedì
 12 dicembre
 ore 21
 ass. 8

Lunedì 11
 Martedì 12 ore
 Mercoledì 13 15
 dicembre
ABBONAMENTO GIOVANI

Prezzi e posti disponibili
 Poltrona e posti vicini al palco 1.500
 Poltrona centrale 1.500

Ufficio di vendita:
 martedì 12 dicembre alle 17 del Teatro della Nuova



Tartufo
 di Molière

Scena di
 Bruno Garofalo
 Costumi di
 Rosalba Magini
 Musiche di
 Giuseppe Pellicciari
 Luci di
 Paolo Mazzi
 Macchinista:
 Maurizio Pigoli

Regia di
 Francesco Macedonio
 Traduzione di
 Sandro Bajini

Con: Giorgio Bertan, Olga Durano,
 Alessandra Frabetti, Vittorio Franceschi,
 Loredana Mauri, Carlo Montagna,
 Anna Montinari, Antonio Paiola,
 Lucio Saronni, Claudio Zinelli.

Scena realizzata dalla
 Scenopam Roma
 Costumi realizzati
 dalla Sartoria Alberani, Bologna
 Organizzazione:
 Paolo Cicchioli e Massimo Terranova
 Ufficio stampa
 Elisabetta Spini
 Amministrazione
 Coop. Contabile, Bologna

© Franco Bertan - 1978





95 | Marco Caselli Nirmal, *Ritratto fotografico di Chiara Guidi e immagine di scena dello spettacolo "Buchettino"*, 1996



Caravaggio, l'ultimo tempo
film

scritta da Anna Maria Ortese
regista Enzo Moscato in *Opera segreta*

con
Alessandro Abate
vice
Danio Manfredini
direttore
Cesare Accetta
montaggio
Barbara de Laurentiis
operatore
Renaud Personnaz
scenari
Emanuele Cecere
montaggio del suono
Silvia Moraes
aiuto regia
Raffaèle Di Florio

una produzione
PMU
promossa e patrocinata da
**Soprintendenza Speciale
per il Polo Museale Napoletano**
Regione Campania
Banca Intesa

La città involontaria

da *Opera segreta* di Enzo Moscato
regista La C&G Involontaria e Anna Maria Ortese

con
Claudia Abbate
Annalisa Arbolino
Peppe Bosone
Fulvia Carotenuto
Cino Curcio
Enza Di Blasio
Francesco Di Leva
Giovanna Giuliani
Gianfelice Imparato
Angela Pagano
Anna Redit
Emanuele Valenti
Luciana Zazzerà
e il piccolo **Enzo Troise**

'A ginestra 'e pontone

di Partitura di Enzo Moscato

con
Roberto De Francesco



l'opera segreta

trittico

testi di Enzo Moscato
ideazione e regia Mario Martone

una produzione



mercadante
teatro stabile di napoli diretto da nicola uzzella

scenari **Mario Martone** costumi **Ursula Patzak** luci **Cesare Accetta**
registri e scenografi assistenti **Raffaèle Di Florio**
accidente alla regia **Antonello Cassia**
delegato di produzione **Claudia Di Giacomo**

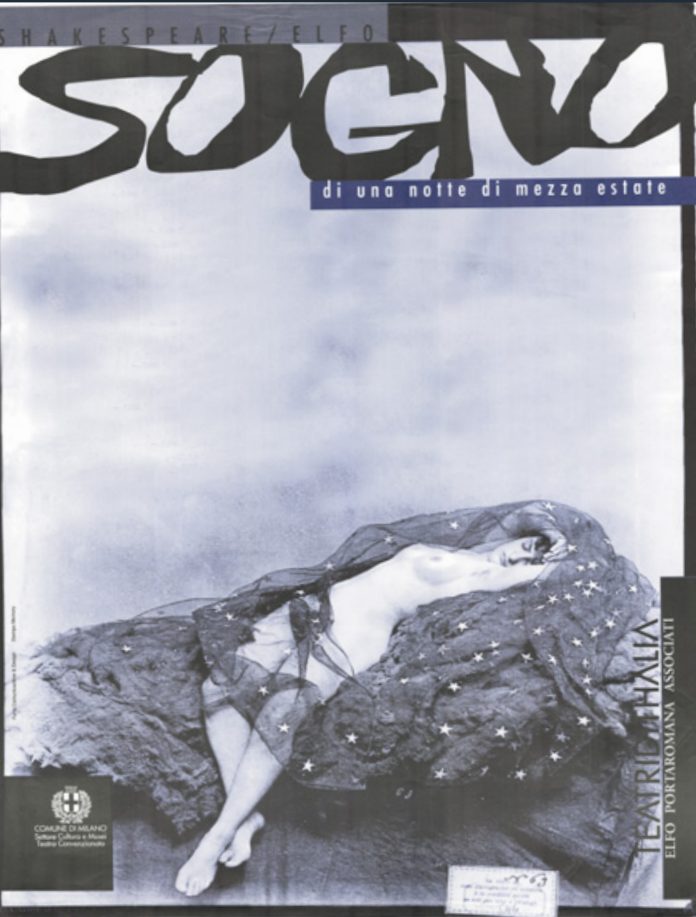
assistente alla regia **Daniela Salamitino** sceneggiatore **Marcello Sale** musicista **Luigi Sabatino - Germano Sengo**
scenari **Giuseppe Calabrese** **Caroline Casiraghi** **Giuseppe Ciofi** **Martina Lanzetta** **Lucia Landini** **Elvira Perucci**
assistente alla regia **Emanuela Rea** direttore **Sergio Maria** **Roberto** **Monica Bianchi** **Mario Chiodi**
assistente alla regia **Salvatore e Sabatino S. S.** **Ugo Togni** **Stefano** **Samuela** **Francesca** **Maia S. S.**
assistente alla regia **C. F. N.** **Di Vincenzo Carzanella** **Santona teatrale Di Domenico** **Assolombarda** **Pompeo** **2000 S. S.**

Scala d'onore del Ridotto

SHAKESPEARE / ELFO

SOGNO

di una notte di mezza estate



TEATRIDITHALIA
ELFO PORTAROMANA ASSOCIATI

COMUNE DI MILANO
Servizio Cultura e Spazio
Teatro Contemporaneo

TEATRO
COMUNALE
DI FERRARA
2011

p *prosa*
98.99

venerdì 18 dicembre, ore 15 Pomeridiana
venerdì 18 dicembre, ore 21 turno C
sabato 19 dicembre, ore 21 turno E
domenica 20 dicembre, ore 16 turno E

Biglietto: da lunedì al venerdì, ore 1600; sabato ore 1115 - 1620. Domenica e festivi: 1600.
Il ticket sarà prodotto fino ad esaurimento scorte in orario pomeridiano programmazione teatro.
In caso di rappresentazione in sala il biglietto è in grande foto, è soggetto alla legge del 2010 della cultura.
Per informazioni e prenotazioni: tel. 0532 202076 - fax 0532 241214

mercoledì 21 gennaio, ore 20,30 *fuori abbonamento*

**Michele Abbondanza
Antonella Bertoni**

Romanzo d'infanzia

coreografia e interpreti Michele Abbondanza, Antonella Bertoni

musica Alessandro Nidi
testo Bruno Stori
regia e drammaturgia Letizia Quintavalla, Bruno Stori
spazio scenico Letizia Quintavalla
luci Lucio Diana
costumi Evelina Barilli

produzione realizzata in collaborazione con Teatro Testoni Ragazzi



DANZA

**TEATRO
COMUNALE
DI FERRARA**

**1997/1999
Le Stagioni
del Bicentenario**

200
anni
di
teatro
in
Italia

Biglietteria dal lunedì al venerdì ore 16/20, sabato ore 11/13 - 16/20, domenica riposo.
Per informazioni e prenotazioni: Tel. 0532 / 202675.

CASSA
DI RIFORMA
DI FERRARA S.p.A.



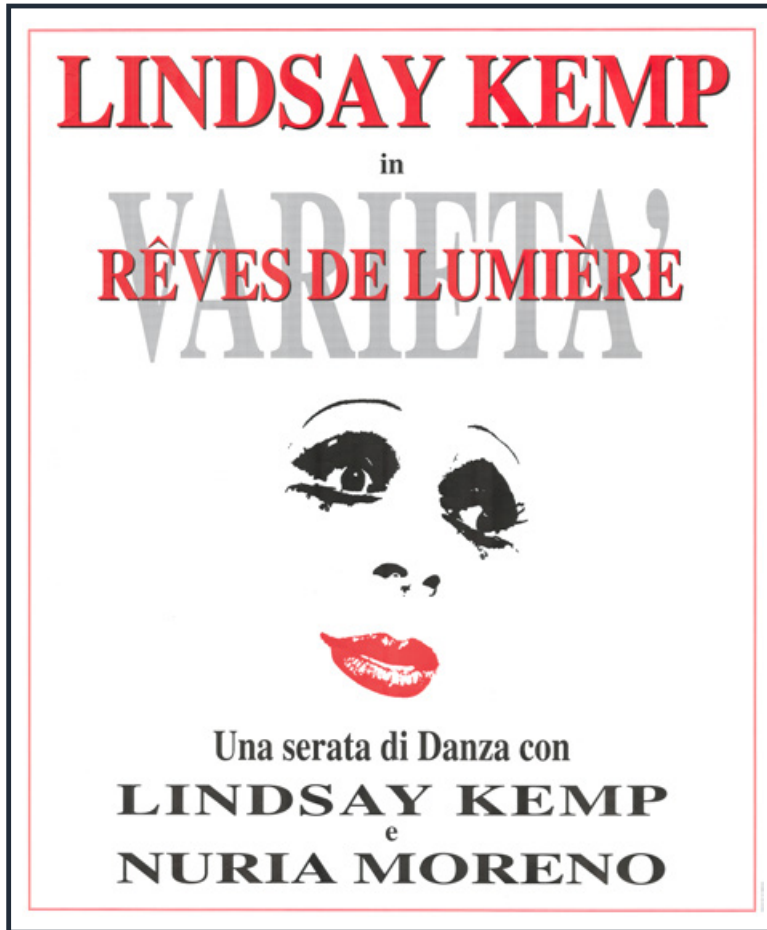
100 | Nicoletta Garioni, *La notte di San Donnino*, Teatro Gioco Vita, coproduzione Teatro Municipale di Piacenza con il patrocinio del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Verdiane, 2001

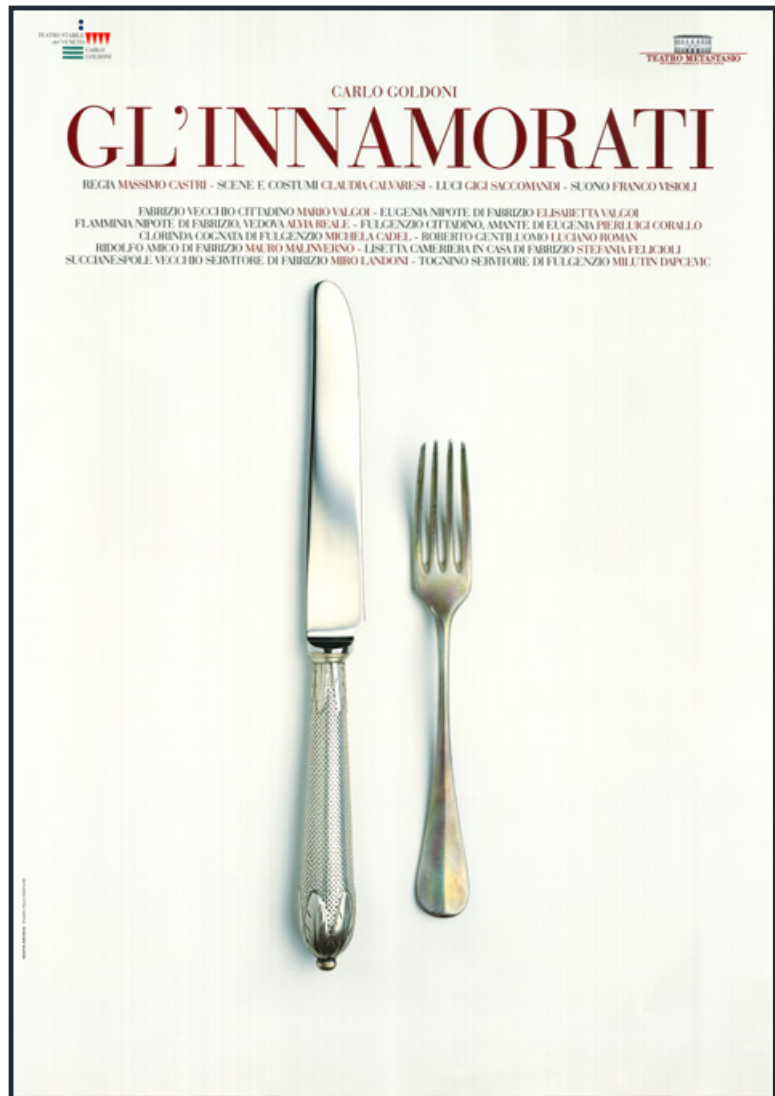


101 | Boris Bučan, *Balada o Pulcinelli*, Emilia Romagna Teatro/Teatar Europa Mediteran, 1984



102 | Mimmo Paladino, *Sabato, domenica e lunedì*, Teatri Uniti, Teatro Stabile dell'Umbria, 2002





Biografie
Catalogo delle Opere

Abbreviazioni:

BCD - FTCF (Biblioteca Centro di Documentazione - Fondazione Teatro Comunale di Ferrara)

**SPE (Spettacolo, seguito dal n. di inv. Tale n. è identificativo di tutta la documentazione
afferre ad una messinscena)**

**ALTAN**

Francesco Tullio Altan (Treviso, 1942): fumettista, vignettista e autore satirico. Ha iniziato il suo percorso artistico come scenografo e sceneggiatore, ma la sua fama proviene dall'arte di illustratore e disegnatore di fumetti per adulti e per bambini. I suoi personaggi fanno parte dell'universo infantile (*Pimpa*, *Kamillo Kromo*) così come della miglior satira sociale e politica (*Cipputi*). Decennale è la sua collaborazione con riviste come «Linus», «L'Espresso», «Panorama» e ultimamente con il quotidiano «La Repubblica».

**ANTONELLI****COMPAGNIA****DRAMMATICO VEGETALE**

Ezio Antonelli (Roncofreddo, 1954): autore, scenografo, interprete e animatore, ma anche fotografo, grafico, illustratore e da fine anni Novanta creatore di immagini virtuali. È intervenuto creativamente in produzioni cinematografiche e televisive (ORF, Channel 4 e ZDF con Neshor Domino Theater Vienna per serie animate, con figure, teatro al nero ed ombre). Fa il suo ingresso nel team creativo della Compagnia Drammatico Vegetale nel 1984. Partecipa alla creazione di oltre 40 spettacoli, 11 mostre e installazioni interattive.

Compagnia Drammatico

Vegetale: nasce nel 1974 a Ravenna ed è uno dei gruppi storici di teatro ragazzi.

Riscopre il teatro dei burattini trasformandolo in teatro d'animazione, rinnovando tecniche e rapporto con il pubblico e rifondando quel teatro

ragazzi che ancor oggi continua a evolvere e che definiamo 'teatro di figura'. Costante è il rapporto con le arti visive. Gli spettacoli della compagnia contengono scritture musicali originali e frequentemente presentano esecuzioni dal vivo.

**BALÒ**

Maurizio Balò (Montevarchi, 1947): scenografo e costumista, dopo studi di architettura diviene assistente di Emanuele Luzzati con il Gruppo della Rocca. Interessato alle modificazioni dello spazio scenico e a esperimenti di illuminazione, ha creato costumi che per cromatismo e stile rappresentano un prolungamento naturale della scena. È stato a lungo collaboratore di Massimo Castri, quindi di Giancarlo Cobelli con cui ha realizzato numerosi allestimenti di opere liriche.

**BOETTI**

Alighiero Boetti (Torino 1940-Roma 1994): artista concettuale. Esponente dell'arte povera. Ha analizzato i temi dell'alternanza, del contrasto del doppio e dell'identità (ha sdoppiato il suo nome in Alighiero & Boetti). La sua ricerca è stata contrassegnata da un costante sperimentalismo attraverso opere di piccolo formato e progetti di grande impegno. In mostra il manifesto che ritrae il fondale che Boetti dipinse per lo spettacolo *Erodiade. Fame di vento*.

**BONVI**

Franco Bonvicini/Bonvi

(Modena, 1941-Bologna 1995): fumettista. Noto soprattutto per aver ideato e realizzato la serie di fumetti a strisce *Sturmtruppen* dal 1968 al 1995, nota raffigurazione satirica delle Seconda Guerra Mondiale, primo fumetto italiano realizzato nel formato a strisce giornaliero e tradotto in tutto il mondo (U.R.S.S. compresa). Crea personaggi che diverranno classici del fumetto, tra questi: *Cattinik* e *Nick Carter*.

**BUCAN**

Boris Bucan (Zagabria, 1947): pittore e grafico croato. Apparso sulla scena artistica alla fine degli anni Settanta, ha avuto la sua consacrazione alla Biennale di Venezia del 1984. La novità che introduce nella tradizione del manifesto sono le grandi dimensioni. Mescola e rinnova motivi che trae da differenti periodi della storia dell'arte. Frequenti sono le citazioni e compaiono spesso creature con le caratteristiche animali e antropomorfe.

**CALCINAI**

Alberto Calcinaï: fotografo attivo a Milano, ha realizzato reportage sociali e politici, fotografie di scena e ha curato l'immagine di Vidas. È stato rappresentato dall'Agenzia Grazia Neri.

**CARAVAGGIO**

TEATRO MERCADANTE

Caravaggio, pseudonimo di Michelangelo Merisi (Milano, 1571-Porto Ercole, 1610): è uno dei pittori più celebri della storia dell'arte. I suoi dipinti combinano un'analisi dell'esistenza, nella sua tinta sia fisica che mentale, con un impiego ricercato della luce. Proprio l'uso scenografico della luce lo ha reso vicino all'arte teatrale e cinematografica. Ha avuto grande influenza nello sviluppo della pittura barocca.

Teatro Mercadante (già Teatro del Fondo): è uno storico teatro di Napoli, segnato soprattutto dai successi di Eduardo Scarpetta; dal 1959 al 1963, il Mercadante, sotto la direzione di Franco Enriquez sperimentò un breve periodo da Teatro Stabile. Dalla metà degli anni Ottanta vi furono allestiti mostre e diverse rappresentazioni, ma solo dal 1995 in poi il Mercadante ha dato il via a stagioni teatrali regolari. Dalla stagione teatrale 2003-2004 il Mercadante è gestito dall'Associazione Teatro Stabile della città di Napoli.

**CASELLI**

Marco Caselli Nirmal (Ferrara, 1957): fotografo, si occupa di: musica, teatro, danza, architettura, design industriale. Ha studiato Architettura all'Università di Venezia. Collabora con i maggiori artisti italiani e internazionali per i quali ha firmato un grande numero di copertine di dischi, manifesti teatrali, foto di scena. Dal 1990 è stato fotografo ufficiale del maestro Claudio Abbado; sua la documentazione fotografica del nuovo *Auditorium* del Parco di Renzo Piano a

L'Aquila, da un'idea di Claudio Abbado, inaugurato nel 2012.



CASORATI

Felice Casorati (Novara, 1883-Torino, 1963): pittore, incisore, designer e scenografo. Coltiva fin da giovane le sue attitudini musicali (frequenta il compositore Alfredo Casella). Negli anni Venti diviene punto di riferimento, come insegnante, per giovani artisti. La sua pittura, che prende spunto dalla tradizione figurativa della classicità rinascimentale, è stata avvicinata al realismo magico. Dal 1933 al 1954 si occupa di scenografia. Firma le scene per 21 spettacoli, alcuni per il Teatro alla Scala e per il Teatro dell'Opera di Roma.



CASTRI

TEATRO METASTASIO STABILE DELLA TOSCANA

Massimo Castri (Cortona 1943-Firenze 2013): attore e regista. Debutta come attore nel 1967 al Piccolo Teatro di Milano. Del 1972 è la sua prima regia (I costruttori d'imperi di Boris Vian) e diviene quindi regista stabile della Compagnia della Loggetta di Brescia, divenuta poi Centro Teatrale Bresciano. Castri è stato uno dei Maestri della regia italiana. La sua poetica: accompagnare lo spettatore alla radice dei conflitti non in chiave esclusivamente politica ma secondo una chiave intima.

Teatro Metastasio Stabile della Toscana: è stato diretto nel 1964 da Gilberto Casini, per poi passare sotto la guida di Montalvo Casini dal 1965 al 1986. Nel 1987 nasce il Consorzio Teatro Metastasio,

diretto fino all'anno successivo da Gabriele Lavia. Dal 1989 al 1993 la direzione passa a Fulvio Fo. Nel 1994 viene costituita la Fondazione Teatro Metastasio, la cui direzione è affidata a Massimo Castri. Nel 1998 il Dipartimento dello Spettacolo riconosce la Fondazione Teatro Metastasio come Teatro Stabile Pubblico della Toscana. In seguito alla Riforma del Teatro del 2015, è stato riconosciuto come TRIC - Teatro di Rilevante Interesse Culturale.

Massimo Castri rimane alla guida del neonato Stabile fino al 2000. Dopo un breve interregno di Renato Borsoni, la direzione passa a Massimo Paganelli (settembre 2000 - aprile 2002), Massimo Luconi (aprile 2002 - aprile 2005), Josè Sanchis Sinisterra (maggio 2005 - febbraio 2007), Federico Tiezzi (marzo 2007 - marzo 2010), Paolo Magelli (giugno 2010 - settembre 2015), Franco D'Ippolito da novembre 2015.



COSTANTINI

Flavio Costantini (Roma 1926-Genova 2013): pittore e illustratore. Iniziò illustrando romanzi di Franz Kafka. La sua caratteristica principale è l'attenzione millimetrica ai riferimenti bibliografici e iconografici dell'epoca ricostruiti con estrema meticolosità di studio e realizzazione pittorica. Il tratto nero che delinea persone e architetture - a volte un sottile reticolo a creare ombre - accompagna tutta la sua produzione.



DORÉ
SOCIETAS RAFFAELLO
SANZIO

Gustav Doré (Strasburgo, 1832-Parigi, 1883): pittore e incisore, illustratore e litografo. Si caratterizza per il gusto romantico, accostato a visione epica e drammatica. Celebri le illustrazioni della Divina Commedia ma anche delle Fiabe di Charles Perrault che hanno contribuito fortemente a costruire il nostro immaginario.

Societas Raffaello Sanzio: compagnia teatrale d'avanguardia nata dalle ceneri del teatro Explo, fondata nel 1981 a Cesena da Romeo Castellucci, Claudia Castellucci, Chiara Guidi e Paolo Guidi. Gli spettacoli della compagnia sono caratterizzati da un forte sperimentalismo di matrice avanguardista che tende a svincolare la rappresentazione teatrale dal testo letterario, sebbene alcuni allestimenti prendano a modello testi teatrali noti. Pluripremiata, nel 2000 la compagnia ha ricevuto il Premio Europa Nuove Realtà Teatrali.

fondato da un gruppo di giovani attori nel 1982 come Compagnia di Teatro Ragazzi, diretto da Claudio Casadio e Ruggero Sintoni. Nel 1986 diventa "Organismo stabile di Produzione, Programmazione, Promozione e Ricerca Teatrale per l'infanzia e la gioventù". Nel 2000 inizia un percorso incentrato sul Teatro d'Impegno Civile e Sociale. Il primo traguardo di questo percorso viene raggiunto con *I-tigi Canto per Ustica* con Marco Paolini. Il percorso nel Teatro d'impegno civile e sociale prosegue nel 2004 con la produzione di *Maggio '43*, scritto e interpretato da Davide Enia (riallestito nel 2020 con debutto al Piccolo Teatro di Milano), e nel 2007 con *Ultimo volo - Orazione Civile per Ustica*. Dal 1995 Accademia Perduta ha inoltre dato vita al festival "Colpi di Scena - Biennale di Teatro Ragazzi e Giovani Contemporaneo" che, nel 2004, si è aggiudicato il Premio ETI "Stregagatto" come "miglior festival di Teatro Ragazzi".



ENIA
ACCADEMIA PERDUTA/
ROMAGNA TEATRI

Davide Enia (Palermo, 1974): drammaturgo, attore, regista e scrittore. Uno dei più interessanti esponenti della nuova leva del cosiddetto teatro di narrazione. Nei suoi spettacoli il lavoro teatrale si arricchisce di un attento e originale intervento di recupero della tradizione siciliana del "cunto" utilizzando una lingua modulata sul dialetto palermitano. Il manifesto in mostra si riferisce allo spettacolo *Maggio '43*.
Accademia Perduta/Romagna Teatri: Centro di Produzione



FABRIS
Claudia Fabris (Padova, 1973): progetta spazi, installazioni ed interventi performativi che creano relazioni e sinergie tra la parola e la visione, lo spazio, l'ascolto e il gusto, in un percorso di ricerca artistica che trova nel corpo il proprio fulcro, coinvolgendo gli spettatori su differenti piani percettivi nella convinzione che la Bellezza e lo stupore silenzioso che genera possano ancora ricondurre ogni uomo allo spazio intimo e sacro della propria anima. Dal 1999 ad oggi collabora con Tam Teatromusica - Padova.

**FO**

Dario Fo (Sangiano, 1926-Milano, 2016): drammaturgo, attore, regista, scrittore, illustratore, pittore, scenografo e costumista. Autore di rappresentazioni teatrali che si rifanno alla commedia dell'arte, è stato rappresentato in tutto il mondo. Fo è stato uomo di teatro a tutto tondo. Noto soprattutto per i suoi testi teatrali di satira sociale e per l'impegno politico. Nel 1997 vince il premio Nobel per la letteratura con la seguente motivazione: "seguendo la tradizione dei giullari medievali, dileggia il potere restituendo dignità agli oppressi."

FUTURISMO

Futurismo: nel 1909 Filippo Tommaso Marinetti scriveva il celebre Manifesto del Futurismo. Si esprimeva attraverso i linguaggi delle arti visive e rivoluzionò la tradizione. Marinetti, qualche anno dopo, nel 1917, dedicò un Manifesto alla danza in contrapposizione al balletto. La danza raccontata nel manifesto è un concetto che si collega alla "dinamica simultanea" dell'esistenza nei tempi moderni.

**GARIONI****TEATRO GIOCO VITA**

Nicoletta Garioni: illustratrice e scenografa di Teatro Gioco Vita, di cui è responsabile artistica con Fabrizio Montecchi.

Teatro Gioco Vita: nasce nel 1971 tra le prime esperienze dell'animazione teatrale. Incontra il teatro d'ombre, di cui rappresenta una delle massime esperienze italiane e internazionali, alla fine degli anni Settanta.

In questa forma ha maturato un'esperienza unica collaborando con il Teatro La Fenice, la Royal Opera House Covent Garden di Londra, Teatro alla Scala e altri importanti teatri. I progetti creativi che ha sviluppato vanno oltre il linguaggio delle ombre per abbracciare esperienze di ricerca e di danza.

**JELICI**

Damir Jellici (Bressanone, 1957): grafico. Dopo gli studi all'Istituto d'Arte di Urbino nel 1978 si trasferisce a Londra dove svolge i primi lavori di illustrazione e progettazione grafica in ambito musicale. Rientrato in Italia lavora nell'agenzia pubblicitaria Werbeteam, e poi come progettista grafico indipendente. Dal 1991 al 1995 in parallelo all'attività di grafico fonda insieme a un gruppo di amici l'associazione culturale Interzona che presto diverrà uno spazio di riferimento per la musica e il teatro contemporaneo e ospiterà i lavori delle più interessanti compagnie del nuovo teatro (Societas Raffello Sanzio, Motus, Fanny & Alexander, Teatrino clandestino, Masque Teatro, etc...). Nel 1997 costituisce, con Laura Ribul e Corrado Bosi, lo studio di progettazione grafica "Ittica".

**KAFKA**

Franz Kafka (Praga, 1883-Kierling, 1924): scrittore boemo, una delle maggiori figure della letteratura del Ventesimo secolo. Autore che ha lasciato il suo talento in storie, romanzi, lettere, giornali e disegni. Kafka ha

realizzato diversi schizzi (“Tutte le cose del mondo umano sono immagini che si sono risvegliate alla vita”). I suoi geroglifici non dovevano essere condivisi con nessuno, come alcuni suoi testi. Amava Ingres e van Gogh e insieme a quest’ultimo la pittura giapponese. Il suo segno, sicuramente uno dei suoi lati più intimi, fu definito espressionista.



KANTOR

Tadeusz Kantor (Wielopole Skrzynske, 1915-Cracovia, 1990): è stato pittore, scenografo e regista polacco, tra i maggiori teorici del teatro del Novecento.

Inizia la carriera come scenografo. Nel 1955 dà vita ad una delle più grandi esperienze del teatro europeo: il Cricot 2 con attori professionisti e dilettanti, pittori, poeti, teorici d’arte. La sua arte è stata definita informale, la sua pittura metaforica caratterizzata da un’attenzione particolare al movimento, al cromatismo, alle forme che aiutano la definizione dei caratteri.



KEMP

Lindsay Kemp (Lewis e Harris, 1938-Livorno, 2018): coreografo, attore, danzatore, mimo e regista. Forma la sua prima compagnia nel 1962, The Lindsay Kemp Dance Mime Company. Tende a sviluppare una sintesi fra diversi linguaggi teatrali privilegiando un approccio personale e innovativo alla danza e al teatro. È stato precursore di un genere di danza onirico, ricco di contenuti e ispirazione al limite dell’acrobatica, forte di effetti spettacolari ottenuti attraverso

l’uso sapiente della musica e delle luci.

LASAGNI

Ermes Lasagni (Luzzara, 1948): scenografo e autore teatrale. Utilizza una cifra ironica precisa e coerente, tende a mettere in caricatura elementi scenici. Nei suoi lavori si scopre una parentela con il tratto tipico delle stampe popolari mischiato al segno proveniente dal fumetto underground americano degli anni Sessanta. Il suo segno risente anche della grafica politica presente nella cartellonistica degli anni Settanta.



LIBERATORE

Gaetano Liberatore detto Tanino (Quadri, 1953): fumettista, illustratore e pittore. Esordisce nel 1978 con Andrea Paziienza nell’esperienza della rivista underground «Cannibale», dà vita al personaggio *Rankexerax* sul periodico «Frigidaire» quindi collabora alle pagine de «Il Male». È attivo sulle più importanti riviste internazionali, realizzando illustrazioni, scenografie, locandine per festival, teatro, televisione e cinema.



LIGABUE

Antonio Ligabue (Zurigo, 1899-Gualtieri 1965): pittore e scultore. Dall’inizio degli anni Venti si dedica alla pittura a cui viene incoraggiato da Renato Marino Mazzacurati, uno dei fondatori della Scuola Romana. Si dedica a dipinti e disegni con esiti plastici ma anche a sculture e terracotte. Ricoverato una prima

volta in manicomio nel 1937, si stabilisce poi a Guastalla e dal 1955 si concentra sull'acquaforte esprimendo una concezione dell'esistenza come lotta perenne. In particolare, gli autoritratti svelano questa concezione della vita.



LIONNI

Leo Lionni (Amsterdam 1910-Radda, Chianti, 1999): pittore, grafico e scultore, si avvicina alla pittura del secondo Futurismo poi dagli anni Trenta lo troviamo come designer a Milano. Vive gli anni della guerra negli Stati Uniti, quindi rientra in Italia nel 1960. I suoi dipinti e le sue sculture mostrano attenzione per gli aspetti umani, vegetali e animali in tutte le loro componenti. È stato autore anche di favole per bambini, immaginazioni poetiche e parodie scientifiche.



LUZZATI

Emanuele Luzzati (Genova, 1921-2007): scenografo, animatore e illustratore attivo in ogni campo dell'arte applicata. È interprete abile e colto della cultura figurativa. Ha realizzato più di 500 scenografie per Prosa, Lirica e Danza nei principali teatri italiani e stranieri. Ha lasciato un segno indelebile nel cinema d'animazione nel binomio con Giulio Gianini. Nell'illustrazione ha fatto grande uso della tecnica del collage in cui i pezzi non combaciano mai perfettamente creando in questo modo "anfratti" di indeterminazione che in qualche modo il fruitore riempie con il proprio immaginario.



MANFREDINI

Danio Manfredini (Casalbuttano, 1957): attore, regista teatrale e cantante. Ha studiato anche disegno, pittura e scultura. Dopo un avvio come illustratore di scena si è avvicinato al teatro anche se non si è mai staccato dall'idea della 'visività', intesa non tanto come fonte per lavorare sulla scenografia ma per accogliere nei suoi lavori le proprie 'visioni interne'.



MONTI

Cesare Montalbetti, conosciuto come Cesare Monti o Caesar Monti (Milano 1946-Borgomanero, 2015): fotografo e regista. La sua fama di deve alle copertine dei dischi pubblicate negli anni Settanta per alcuni dei più grandi protagonisti di quel periodo: Fabrizio De André, Premiata Forneria Marconi, Angelo Branduardi, Pino Daniele e Lucio Battisti. Il fratello Pietruccio Montalbetti era il leader dei Dik Dik. Negli anni Bovanta si è impegnato in un nuovo linguaggio, quello pubblicitario. Direttore artistico della rivista underground «Re nudo». Dal 1981 si dedica all'arte visiva, sperimentando contaminazioni di varie tecniche e interazioni tra immagine e suono. Approda successivamente alla ricerca sulla editoria elettronica. A seguito delle sue ricerche, nel marzo 1997, gli viene conferita una Laurea Honoris Causa in Scienze Umanistiche presso l'Universitas Internationalis Studium Superiorum "PRO DEO" di New York.

**MORETTI**

Dario Moretti (Mantova, 1955): regista, narratore, burattinaio, illustratore, fonda il Teatro all'Improvviso nel 1978 e da allora ne è direttore artistico. Ha scritto, diretto e realizzato 60 spettacoli. Ha scritto e illustrato 20 libri per bambini pubblicati da Edizioni Corraini e Franco Cosimo Panini. Ha disegnato bozzetti per festival e rassegne in Italia e all'estero. Nel 2006 ha ideato e organizzato il Festival internazionale d'arte e teatro per l'infanzia "Segni d'infanzia".

**PALADINO**

Mimmo Paladino (Paduli, 1948): pittore, scultore e incisore. Esponente della Transavanguardia italiana, movimento artistico teorizzato da Achille Bonito Oliva nel 1980 che individua un ritorno alla pittura dopo le varie correnti concettuali degli anni Settanta. Il lavoro di Paladino vede l'inserimento costante di un dialogo tra pittura monocromatica e pseudo figurativa, che trova il suo apice nelle installazioni dalle grandi dimensioni.

**PANEBARCO**

Daniele Panebarco (Faenza, 1946): fumettista. Autore satirico che incentra la sua arte sulla provincia e sul rapporto con il comunismo. Abile nel mescolare spunti e personaggi della cronaca quotidiana con i grandi miti della storia del cinema. Dalla sua matita nascono personaggi spesso ispirati al mondo della politica, dell'ideologia, del cinema e della letteratura. Negli ultimi anni si dedica alla sperimentazione multimediale.

**PAOLINI**

Giulio Paolini (Genova, 1940): esponente dell'arte concettuale. Sperimentando differenti tecniche e materiali ha sviluppato una particolare riflessione dialettica sull'arte con attenzione al rapporto fra artisti e spettatori. Attraverso fotografie, riproduzioni, calchi, collages analizza la struttura dell'arte nei confronti della storia delle immagini. Intensa è la sua attività di scenografo sia nell'ambito della prosa che della lirica.

**PARMIGGIANI**

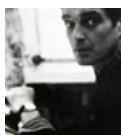
Claudio Parmiggiani (Luzzara, 1943): pittore e scultore, uno dei protagonisti dell'avanguardia artistica internazionale. Ha conservato un'indipendenza fuori da qualsiasi gruppo ed etichetta. La sua ricerca, di matrice concettuale, ha come motivo ricorrente la riflessione sul ruolo e sulla natura delle immagini e dei loro referenti emotivi. Usa materiali e tecniche diverse, dalla fotografia al calco.

**PERICOLI**

Tullio Pericoli (Colli del Tronto, 1936): pittore e disegnatore. I suoi disegni compaiono nei più importanti quotidiani e periodici del mondo. I suoi ritratti di personaggi della cultura divengono oggetto di numerosi volumi e mostre. La sua ricerca pittorica intanto prosegue e il tema del paesaggio diviene sempre più centrale nel suo lavoro. I paesaggi della sua terra fanno da sfondo a scene di numerose opere liriche.

**PINTÉR**

Ferenc Pintér (Alassio, 1931-Milano, 2008): illustratore e pittore. Negli anni Sessanta avvia la collaborazione con Arnoldo Mondadori Editore durata 32 anni. Sue sono molte copertine della collana Segretissimo (commissario Maigret e Agatha Christie) come molte delle migliori tavole della collana Oscar Mondadori. La sua tecnica preferenziale era una tempera veloce e controllata con pennellate dense e corpose e con grande sapienza prospettica, che impegnava sapientemente verso scene surreali con affondi espressivi.

**POLIDORI**

Giovanni Polidori (Roma, 1923-Roma, 1992): scenografo, costumista e pittore. Dapprima attivo nel mondo della pittura, allievo di Guttuso e poi di Cagli che lo porta a privilegiare l'informale rispetto al figurativo. Nel 1945 inizia a lavorare come scenografo e stabilisce un lungo sodalizio con Luigi Squarzina. È stato molto attivo anche nell'ambito cinematografico, lavorando con Visconti, Antonioni e Lattuada.

**PRATT**

Hugo Pratt (Rimini 1927-Losanna 1995): fumettista, disegnatore e scrittore. Tra i maggiori autori di fumetti nel secondo Novecento. La sua notorietà è legata soprattutto alle storie di Corto Maltese con le quali ha portato ad alti livelli il genere fumetto d'avventura. La narrazione, come la maggior

parte delle avventure dei suoi personaggi rimanda la memoria ai grandi romanzi d'azione di Conrad, Melville, Lewis, Cooper, Dumas.

PICCOLI PRINCIPI

Piccoli Principi: fondata nel 1979, la Compagnia Teatrale Piccoli Principi produce spettacoli e cura progetti intrecciando i linguaggi delle arti visive e della musica con quelli delle arti della scena il cui risultato è un tutt'uno inscindibile. Lo si può dedurre anche attraverso i manifesti esposti in mostra che si rifanno alla tradizione della storia dell'arte e delle avanguardie storiche o alla rivoluzione musicale di Miles Davis. Le figure fondative che hanno ispirato l'estetica della compagnia sono Alessandro Libertini, Veronique Noah e Laurent Dupont.

**RAUCH**

Andrea Rauch (Siena 1948): designer e illustratore. Ha disegnato manifesti, progettato mostre e illustrato libri. Dagli anni Ottanta ha accentuato la sua volontà di intervenire nella comunicazione sociale e politica. Nella sua carriera ha disegnato più di 700 manifesti che fanno parte delle collezioni di tutto il mondo. Nella sua grafica si combina la qualità funzionale per attrarre l'attenzione del pubblico e le qualità estetiche spesso trascurate dai designer.

**SAMBIN****TAM TEATROMUSICA**

Michele Sambin (Padova, 1951): regista, musicista e pittore, conduce una ricerca che ha come tema il rapporto tra immagine e suono. Fin dai primi anni Settanta indirizza il proprio interesse all'incrocio tra le varie arti: cinema, musica, video, pittura. In seguito utilizzerà il teatro come luogo di sintesi. Nel 1980 con Pierangela Allegro e Laurent Dupont fonda TAM Teatromusica e ne diventa direttore artistico. Le sue realizzazioni sceniche trovano spazio sia in campo teatrale che musicale cercando nell'incontro fra differenti ambiti una personale forma di "teatro totale".

Tam Teatromusica: compagnia di produzione e progetto, si esprime nell'area della ricerca e sperimentazione teatrale. Nell'incrocio e sinergia dei linguaggi espressivi, dalla musica alla performatività dall'installazione al video, delinea un percorso poetico che si concretizza in produzioni teatrali rivolte sia all'area dell'infanzia che del teatro per adulti. Un percorso iniziato nel 1980 e che, senza mai perdere di vista l'orizzonte internazionale, ha saputo trovare radicamento sul territorio rimettendosi continuamente in gioco: nell'impegno con i detenuti del carcere di Padova, nell'attività pedagogica con l'officina delle arti sceniche Oikos, nell'intensa programmazione del Teatro Maddalene.

**SASSI**

Gianni Sassi (Varese 1938-Milano 1993): grafico, fotografo e produttore discografico molto attivo negli anni Sessanta nell'ambito della grafica pubblicitaria, pubblica riviste d'arte e di cultura underground con soluzioni grafiche e cromatiche innovative. Alla fine degli anni Settanta progetta ed edita *Alfabeta*, rivista di letteratura, e quindi *La Gola*, mensile di gastronomia. Sviluppò il progetto di una grafica che pone un'idea di diletterantismo alla radice del rinnovamento. quanto coerenti e attente ai linguaggi e ai temi della contemporaneità.

TEATRO DELL'ELFO

Teatro dell'Elfo: fondato nel 1972 da Ferdinando Bruni, Elio De Capitani, Gabriele Salvatores, Paolo Rossi ed altri. Agli esordi usa come palcoscenici i centri sociali. Sin dagli anni Novanta propone spettacoli attenti ai temi e ai linguaggi della contemporaneità. Dal 2010 si è trasferito al Teatro Puccini in cui propone dinamiche stagioni teatrali.

TEATRO GIOCO VITA

Teatro Gioco Vita: nasce nel 1971 tra le prime esperienze dell'animazione teatrale. Incontra il teatro d'ombre, di cui rappresenta una delle massime esperienze italiane e internazionali, alla fine degli anni Settanta. In questa forma ha maturato un'esperienza unica collaborando con il Teatro La Fenice, la Royal Opera House Covent Garden di Londra, Teatro alla Scala e

altri importanti teatri. I progetti creativi che ha sviluppato vanno oltre il linguaggio delle ombre per abbracciare esperienze di ricerca e di danza.

TPO

TPO: storica compagnia di teatro ragazzi. Nei loro spettacoli protagonista è lo spazio scenico, le immagini, i suoni e il corpo. Grazie all'uso particolare del digital-design gli spettacoli si trasformano in "ambienti sensibili" dove sperimentare il confine sottile tra arte e gioco. Tra il 2002 e il 2010 il TPO, in collaborazione con l'ingegnere Martin von Gunten, ha ideato il concept CCC [children's cheering carpet], un grande tappeto da danza capace di animare suoni e immagini tramite sensori a pressione.

TEATRO VALDOCA

Teatro Valdoca: compagnia teatrale fondata a Cesena nel 1983 da Cesare Ronconi (regista) e Mariangela Gualtieri (poeta e drammaturga). La loro vocazione teatrale nasce dall'incontro con Kantor, Grotowski e Bread and Puppet. Il tratto più caratteristico del gruppo è dato dall'epicità dei suoi attori, sempre al confine tra eroe e divinità da un lato e animalità e infanzia dall'altro. Costante è l'attenzione alla parola che è sempre verso poetico.



TEDESCHI

Nani Tedeschi (Cadelbosco di Sopra, 1938-Reggio Emilia, 2017): pittore, disegnatore e incisore. Collabora come grafico a riviste e quotidiani. Da Progetta spazi, installazioni ed eventi performativi che creano relazioni e sinergie tra la fotografia, gli abiti, la parola e il cibo in un percorso di ricerca artistica che trova nel corpo il proprio fulcro, coinvolgendo gli spettatori su differenti piani percettivi per sciogliere la linea di confine tra chi fa l'arte e chi la guarda. Dal 1999 ad oggi collabora con Tam Teatromusica - Padova. Nel 1972 comincia una intensa attività grafica che lo porta a illustrare soprattutto testi classici. A partire dagli anni Ottanta si dedica soprattutto alla scultura e alle arti applicate (ceramiche e vetro).



VACCARI

Wainer Vaccari (Modena, 1949): pittore, scultore e illustratore. La pittura di Vaccari si finge realistica per cogliere quelle zone di soglia della coscienza in cui la memoria si fonde con la fantasia, con l'immaginario. Ispirandosi al virtuosismo cinquecentesco fa slittare le sue visioni secondo condensazioni e rarefazioni producendo effetti di indeterminazione.



VESPIGNANI

Renzo Vespignani (Roma, 1924-2001): pittore, illustratore, scenografo. La sua prima mostra (nel 1945) lo segnala come caso 'anomalo' della tarda scuola romana con uno sguardo rivolta a Grosz e Dix. Per molti anni

preferisce il bianco e nero dell'inchiostro e dell'acquaforte. Nel 1963, insieme ad Attardi, Catabria, Ferroni e altri fonda il gruppo "Il Pro e il Contro", che diventa punto di riferimento per nascenti esperimenti neofigurati. L'attività di illustratore gli risulta particolarmente congeniale così come quella di incisore.



WILSON

Robert Wilson (Waco U.S.A., 1941): regista, drammaturgo statunitense. Anche coreografo, performer, pittore, scultore, videoartista, designer di suoni e luci. Nel campo del teatro sperimentale ha ri-modellato il concetto di teatro e di opera. Attraverso la luce, i movimenti e la scenografia ha costantemente impresso con forza e originalità alla sua forma espressiva visuale. La straordinaria capacità di elaborare visioni fantastiche si riflette anche nel segno grafico di questo eclettico e raffinato artista, che ha segnato il secondo Novecento e l'inizio del nuovo secolo.



WORKCENTER OF JERZY GROTOWSKI AND THOMAS RICHARDS

Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards: è stato fondato nel 1986 a Pontedera da Jerzy Grotowski, uno dei più importanti uomini di teatro del secolo scorso, che per 13 anni vi ha sviluppato una "linea di ricerca sulle arti performative" conosciuta come Arte del veicolo. Grotowski ha trasmesso a Thomas Richards il frutto della sua ricerca che consta nell' "aspetto interiore del lavoro".



ZORIO

Gilberto Zorio (Adorno Micca, 1944): artista concettuale, tra i protagonisti dell'arte povera. Tende a evidenziare le potenzialità espressive dei materiali (gomma, ferro, eternit, pelle, legno, ...) esaltandone le qualità di energia e di tensione. Nelle sue installazioni, suoni, luci, immagini si fondono con forme e oggetti (la stella, il giavellotto, la canoa).

Treccani DBI

https://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Dizionario_Biografico

Treccani Enciclopedia

<https://www.treccani.it/enciclopedia/>

Wikipedia

<https://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>



1.
 Claudio Parmiggiani
Atena Ermetica
 www.agenziaimage.com
Manifesto generale per la Stagione di Prosa
 2007/08
 (Stampa: Sate Industria Grafica - Ferrara)
 (Commissionato all'Artista dal Teatro
 Comunale di Ferrara)
 BCD-FTCF



3.
 Claudio Parmiggiani
Senza titolo
 www.agenziaimage.com
Manifesto generale per la Stagione Lirica 2007/08
 (Stampa: Sate Industria Grafica - Ferrara)
 (Commissionato all'Artista dal Teatro
 Comunale di Ferrara)
 BCD-FTCF



2.
 Claudio Parmiggiani
Manifesto generale per la Stagione di Danza
 2007/08
 (Stampa: senza indicazioni)
 (Commissionato all'Artista dal Teatro
 Comunale di Ferrara)
 BCD-FTCF



4.
 Claudio Parmiggiani
Yebud Menuhin
 www.agenziaimage.com
Manifesto generale per la Stagione Concerti nel
Ridotto 2007/08
 (Stampa: Sate Industria Grafica - Ferrara)
 (Commissionato all'Artista dal Teatro
 Comunale di Ferrara)
 BCD-FTCF



5.
 Gilberto Zorio
Le luci e le stelle
 www.agenziaimage.com
Manifesto generale per la Stagione di Prosa 2008/09
 (Stampa: Sate Industria Grafica - Ferrara)
 (Commissionato all'Artista dal Teatro Comunale di Ferrara)
 BCD-FTCF



7.
 Gilberto Zorio
Stella Gasbeton
 www.agenziaimage.com
Manifesto generale per la Stagione Lirica 2008/09
 (Stampa: Italiatipolitografia srl - Ferrara)
 (Commissionato all'Artista dal Teatro Comunale di Ferrara)
 BCD-FTCF



6.
 Gilberto Zorio
Stella incandescente
 www.agenziaimage.com
Manifesto generale per la Stagione di Danza 2008/09
 (Stampa: Tipolitografia Italia - Ferrara)
 (Commissionato all'Artista dal Teatro Comunale di Ferrara)
 BCD-FTCF



8.
 Gilberto Zorio
Cuolo su giavellotti
 www.agenziaimage.com
Manifesto generale per la Stagione Concerti nel Ridotto 2008/09
 (Stampa: Italiatipolitografia srl - Ferrara)
 (Commissionato all'Artista dal Teatro Comunale di Ferrara)
 BCD-FTCF



9.
 Giulio Paolini
 www.agenziaimage.com
*Manifesto generale per la Stagione di Prosa
 2009/10*
 (Stampa: Tipolitografia Italia - Ferrara)
 (Commissionato all'Artista dal Teatro
 Comunale di Ferrara)
 BCD-FTCF



11.
 Giulio Paolini
 www.agenziaimage.com
*Manifesto generale per la Stagione di Danza
 2009/10*
 (Stampa: Tipolitografia Italia - Ferrara)
 (Commissionato all'Artista dal Teatro
 Comunale di Ferrara)
 BCD-FTCF



10.
 Giulio Paolini
 www.agenziaimage.com
*Manifesto generale per la Stagione Concerti nel
 Ridotto 2009/10*
 (Stampa: Italiatipolitografia srl - Ferrara)
 (Commissionato all'Artista dal Teatro
 Comunale di Ferrara)
 BCD-FTCF



12.
 Giulio Paolini
 www.agenziaimage.com
Manifesto generale per la Stagione Lirica 2009/10
 (Stampa: Italiatipolitografia srl - Ferrara)
 (Commissionato all'Artista dal Teatro
 Comunale di Ferrara)
 BCD-FTCF



13.
 Giulio Paolini
Il giardino poteva entrare nel teatro, Teatro
 Laboratorio di figure, suggestioni da Giulio
 Paolini, testo e regia Fiorenza Bendini
 (Sala Polivalente, Ferrara, 1986)
 (Stampa: Tipografia Artigiana - Ferrara)
 BCD-FTCF (SPE 818)



14.
 Damir Jellici (progetto grafico di)
Splendid's, spettacolo ideato e diretto da
 Daniela Nicolò e Enrico Casagrande,
 ispirato a "Splendid's" di Jean Genet,
 produzione Motus Kampnagel
 Internationale Kulturfabrik of Hamburg,
 Santarcangelo dei Teatri e Teatro Sanzio/
 Comune di Urbino (Hotel Ferrara, Ferrara,
 2003)
 (Stampa: senza indicazioni)
 BCD-FTCF (SPE 2865)



15.
 Alighiero Boetti (rielaborazione grafica della
 scenografia di)
 we sssociated - foto: Marco Caselli Nirmal
Erodiade - Fame di vento, coreografia di Julie
 Ann Anzilotti, Compagnia Xe
 (Teatro Comunale, Ferrara, 2017)
 (Stampa: senza indicazioni)
 BCD-FTCF



16.
 Tullio Pericoli (rielaborazione grafica di)
Foto di "Figura" - 1973
Pup art, mostra a cura di Mario Serenelli
 (Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara,
 1981)
 (Stampa: S.A.N. - Torino)
 BCD-FTCF (SPE 341)



17.
Pup art, mostra a cura di Mario Serenelli,
 Centro Civico Comunale di San Pietro in
 Casale
 (Stampa: SIACA Arti Grafiche Gianni
 Tassinari - Cento (Ferrara) - Italy)
 BCD-FTCF



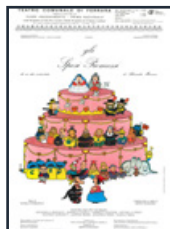
19.
 Teatro Valdoca
Fuoco centrale, testo Mariangela Gualtieri,
 regia e progetto luci di Cesare Ronconi,
 produzione Teatro Valdoca (Sala San
 Francesco, Ferrara, 1997)
 (Stampa: senza indicazioni)
 BCD-FTCF (SPE 1914)



18.
 Teatro Valdoca
Chioma, testo di Mariangela Gualtieri, regia
 di Cesare Ronconi, produzione Teatro
 Valdoca in collaborazione con Teatro Bonci
 di Cesena (Sala San Francesco, Ferrara,
 2001)
 (Stampa: senza indicazioni)
 BCD-FTCF (SPE 2588)



20.
 T.P.O.
CCC [Children Cheering Carpet], Laboratorio
 Teatrale sul giardino giapponese, regia
 Francesco Gandi, Davide Venturini,
 coproduzione Teatro Metastasio Stabile
 della Toscana/Teatro di Piazza o
 d'Occasione (Sala San Francesco, Ferrara,
 2005)
 (Stampa: senza indicazioni)
 BCD-FTCF (SPE 3209)



21.
Daniele Panebarco
Gli sposi promessi, da un'idea contrastata di Alessandro Manzoni, testo di Daniele Panebarco, adattamento, regia, scenografia e struttura dei costumi Beppe Randazzo, Teatro Daggide (Teatro Comunale di Ferrara, 1985)
(Stampa: Tipografia Commerciale, s.l.)
BCD-FTCF (SPE 659)



22.
Hugo Pratt
Carmen, balletto di Amedeo Amodio dal racconto di Prosper Mérimée, coreografia e ideazione Amedeo Amodio, Aterballetto Centro Regionale della Danza (Teatro Comunale di Ferrara, 1995)
Firma: Hugo Pratt
(Stampa: senza indicazioni)
BCD-FTCF (SPE 1650)
Collezione privata



23.
Gaetano Liberatore
Ma tu ce l'hai la carta verde? Locandina per la Campagna promozionale "Carta Verde", Teatro Comunale di Ferrara, Stagione 1996-97
(Stampa: SATE - Ferrara)
BCD-FTCF



24.
Franco Bonvicini (Bonvi)
Sturmtruppen, di Bonvi, Compagnia I folli/Teatro Vitale (Teatro Comunale di Ferrara, 1974)
(Stampa: senza indicazioni)
BCD-FTCF



25.

Francesco Tullio-Altan
 www.totem/to immagine [Andrea Musso]
Pimpa, Kamillo e il libro magico, di Francesco
 Tullio Altan, regia Giorgio Gallione, Teatro
 dell'Archivolto (Teatro Comunale di
 Ferrara, 1999)
 (Stampa: Litoprint - GE)
 BCD-FTCF (SPE 2323)



27.

Dario Fo
La signora è da buttare, di Dario Fo, regia,
 scene e costumi di Dario Fo (Teatro
 Comunale di Ferrara, 1968)
 (Stampa: Tipografia Bonetti & C. - Casano
 Boscone)
 BCD-FTCF (SPE 64)



26.

Dario Fo
Tutta casa, letto e chiesa, di Franca Rame e
 Dario Fo (Teatro Comunale di Ferrara,
 1980)
 (Stampa: Artigrafiche Scarabeo - Milano)
 BCD-FTCF (SPE 256)



28.

Dario Fo
Settimo: ruba un po' meno, di Dario Fo,
 regia, scene e costumi di Dario Fo (Teatro
 Comunale di Ferrara, 1966)
 (Stampa: Tipo-Litografia Scarabeo - Milano)
 BCD-FTCF



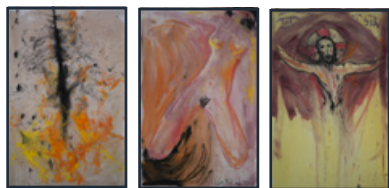
29.

Dario Fo

Lu santo jullare Francesco, di e con Dario Fo
(Teatro Comunale di Ferrara, 2002)

(Stampa: senza indicazioni)

BCD-FTCF (SPE 2715)



30. 30.a 30.b

Michele Sambin

Periàcto: tre tele realizzate durante lo spettacolo *Sogno di Andrej*, composizione scenica Michele Sambin, ispirata a Andrej Rublëv, monaco pittore di icone, regia, musica e immagini Michele Sambin (Teatro Comunale di Ferrara, 2000)

BCD-FTCF (SPE 2422)



31.

Michele Sambin

Sogno di Andrej, composizione scenica Michele Sambin, ispirata a Andrej Rublëv monaco pittore di icone, regia, musica e immagini Michele Sambin, Tam Teatromusica (Sala Estense, Ferrara, 2000)

(Stampa: senza indicazioni)

BCD-FTCF (SPE 2422)



32.

Michele Sambin

www.agenziaimage.com/ foto: Claudia Fabris

Tutto è vivo, performance per l'ensemble Tam Teatromusica e la band East Rodeo, Tam Teatromusica (Teatro Comunale di Ferrara, 2008)

(Stampa: senza indicazioni)

BCD-FTCF (SPE 3513)



33.

Michele Sambin

Più de la vita, assolo per voce, corpo e strumenti, dalla lettera all'Alvarotto di Ruzante, di e con Michele Sambin, Tam Teatromusica (Sala San Francesco, Ferrara, 2004)

(Stampa: senza indicazioni)

BCD-FTCF (SPE 2985)



35.

Emanuele Luzzati

Il Signor Puntilla e il suo servo Matti, di Bertolt Brecht, traduzione di Nello Saito, regia di Aldo Trionfo, Teatro Stabile di Torino (Teatro Comunale di Ferrara, 1971)

(Stampa: senza indicazioni)

BCD-FTCF (SPE 102)



34.

Emanuele Luzzati

Arlecchino, Omaggio del Maestro Luzzati al Teatro Comunale di Ferrara, in occasione della rappresentazione dello spettacolo *12 Cenerentole*, 1993

BCD-FTCF



36.

Emanuele Luzzati

La donna serpente, di Carlo Gozzi, adattamento e regia Egisto Marcucci, Compagnia Fox & Gould (Teatro Comunale di Ferrara, 1994)

(Stampa: Editrice Grafica l'Etruria Cortona - AR)

BCD-FTCF (SPE 1625)



37.
Emanuele Luzzati
Schweyk nella Seconda guerra mondiale, di Bertolt Brecht, regia di Egisto Marcucci.
Cooperativa teatrale Il Gruppo della Rocca (Teatro Comunale di Ferrara, 1975)
(Stampa: Banfi Giancarlo Litografia)
BCD-FTCF



38.
Emanuele Luzzati
La ballata dello spettro, di Vittorio Franceschi, regia di Francesco Macedonio, Cooperativa Nuova Scena (Sala Estense, Ferrara, 1974)
(Stampa: Soc. Immob. & Poligrafica Emiliama - MO)
BCD-FTCF



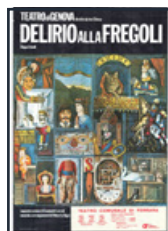
39.
Emanuele Luzzati
La ballata di Pulcinella capitano del popolo, di Luigi Compagnone, regia di Egisto Marcucci, Emilia Romagna Teatro/Teatro Nazionale Croato di Spalato (Teatro Comunale di Ferrara, 1984)
(Stampa: SAB [Stampa Artigiana Bolognese])
BCD-FTCF (SPE 647)



40.
Emanuele Luzzati
12 Cenerentole, da "Dodici cenerentole in cerca d'autore", di Rita Cirio e Emanuele Luzzati, versione teatrale e regia Filippo Crivelli, Teatro della Tosse (Teatro Comunale di Ferrara, 1993)
(Stampa: senza indicazioni)
BCD-FTCF (SPE 1395)



41.
Emanuele Luzzati
Bus, di Raymond Queneau, traduzione
Umberto Eco, regia di Paolo Poli, Emilia
Romagna Teatro (Teatro Comunale di
Ferrara, 1983)
(Stampa: Cooptip - Modena)
BCD-FTCF (SPE 450)



43.
Emanuele Luzzati
Delirio alla Fregoli, di Filippo Crivelli, regia
di Filippo Crivelli, Teatro Stabile di Genova
(Teatro Comunale di Ferrara, 1984)
(Stampa: Istituto Grafico Silvio Basile s.a.s.
- Genova)
BCD-FTCF (SPE 383)



42.
Emanuele Luzzati
Caterina De' Medici, due tempi di Ida
Omboni e Paolo Poli, da Alexandre Dumas,
regia Paolo Poli (Teatro Comunale di
Ferrara, 2000)
(Stampa: senza indicazioni)
BCD-FTCF (SPE 2399)



44.
Emanuele Luzzati
Il cavaliere della rosa, di Hugo von
Hofmannsthal, regia di Egisto Marcucci,
Emilia Romagna Teatro (Teatro Comunale
di Ferrara, 1983)
(Stampa: Industrie Grafiche Cooptip -
Modena 1983)
BCD-FTCF (SPE 464)



45.
Emanuele Luzzati
Il vampiro di San Pietroburgo, di Aleksandr Vasilyevich Suchovo-Kobylin, regia di Egisto Marcucci, Ater/Emilia Romagna (Teatro Comunale di Ferrara, 1984) (Stampa: Cooptip Industrie Grafiche - Modena)
BCD-FTCF (SPE 553)



47.
Emanuele Luzzati
La fantesca, di Giovan Battista Della Porta, regia di Alessandro Fersen, Teatro Stabile di Bolzano (Teatro Comunale di Ferrara, 1976) (Stampa: Tipografia Fresel di A. Giovanazzi - Bolzano)
BCD-FTCF



46.
Emanuele Luzzati
La leggenda di San Gregorio, due tempi di Ida Omboni e Paolo Poli, dal poemetto medioevale di Hartmann von Aue, regia Paolo Poli (Teatro Comunale di Ferrara, 1993) (Stampa: Tip. Grillanda)
BCD-FTCF (SPE 1396)



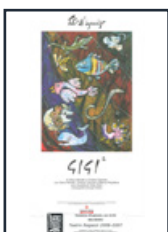
48.
Emanuele Luzzati
Dalla scena ai cartoni animati. Il mondo magico di Lele Luzzati, mostra e serie di proiezioni, Emilia Romagna Teatro (Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara, 1984) (Stampa: Cooptip Industrie Grafiche - Modena)
BCD-FTCF



49.
 Dario Moretti
Storia di tre, di Dario Moretti e Cristina Cazzola, Teatro all'improvviso in collaborazione con Smålands Musik och Teater, 2005
 (Stampa: Franco Panini Ragazzi)
 BCD-FTCF



51.
 Dario Moretti
L'isola di Ariel, di e con Dario Moretti e Cristina Cazzola, Teatro all'improvviso, 2005
 (Stampa: senza indicazioni)
 BCD-FTCF



50.
 Dario Moretti
Gigi, di Dario Moretti e Cristina Cazzola, Teatro all'improvviso (Teatro Boldini, Ferrara, 2007)
 (Stampa: Franco Panini Ragazzi)
 BCD-FTCF (SPE 3458)



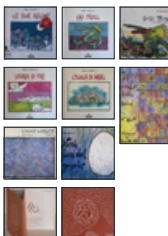
52.
 Dario Moretti
Gigi Troll, di Dario Moretti e Cristina Cazzola, Teatro all'improvviso in collaborazione con Smålands Musik och Teater (Teatro Boldini, Ferrara, 2002)
 (Stampa: senza indicazioni)
 BCD-FTCF



53.
Dario Moretti
Storie fuori dal guscio, testo, scene e regia di
Dario Moretti, Teatro all'improvviso (Teatro
Boldini, Ferrara, 1996)
(Stampa: senza indicazioni)
BCD-FTCF



54.
Dario Moretti
Carte da gioco ispirate a Metamorfosi di Ovidio,
42 carte da gioco che si ispirano a 42
soggetti ed immagini riferite al testo di
Ovidio, 1996
Collezione privata



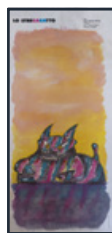
55.
Dario Moretti
Libri illustrati: *Le due regine*, 2006; *Gigi Troll*,
2005; *L'Isola di Ariel*, 2004; *Storia di tre*, 2004;
Il canto della rana, 1996; *Gigi Trolle e la magica
medicina*, 2001; *Storie fuori dal guscio*, 1994;
Il fiume lucente, 1998; *Pen: un piccolo essere
umano in viaggio verso la luce*, 2014
Collezione privata



56.
Grafica futurista
we associates: foto di Alberto Calcinai
Uccidiamo il chiaro di luna 1997/2015, danze,
voci, suoni del Futurismo italiano, Civica
Scuola di Teatro Paolo Grassi, coreografia
Silvana Barbarini (Teatro Comunale di
Ferrara, 2016)
(Stampa: senza indicazioni)
BCD-FTCF (SPE 4778)



57.
Tadeusz Kantor
Crepino gli artisti, rivista di Tadeusz Kantor,
produzione Centro Cricot2 (Teatro
Comunale di Ferrara, 1986)
(Stampa: Arti Grafiche Cappelletti & Riscasi
srl Corsico - Milano)
BCD-FTCF (SPE 830)



59.
Andrea Rauch
Lo Stregagatto, ETI, Premio per il Teatro
Ragazzi, Edizione 1993/94
(Stampa: GRAF - ROMA s.n.c.)
Collezione privata



58.
Marco Caselli Nirmal
*Ritratto fotografico di Tadeusz Kantor al Ridotto
del Teatro Comunale di Ferrara e foto di scena di
"Crepino gli artisti"*, 1986
BCD-FTCF (SPE 830 e SPE 838)



60.
Felice Casorati (rielaborazione grafica di
Andrea Rauch)
Conversazione platonica, 1925
La rigenerazione, di Italo Svevo, regia di
Marco Bernardi, Teatro Stabile di Bolzano
(Teatro Comunale di Ferrara, 1991)
(Stampa: senza indicazioni)
BCD-FTCF (SPE 1221)



61.
Maurizio Balò
L'educazione parlamentare, di Roberto Lerici,
regia di Roberto Lerici, Cooperativa Teatrale
G. Belli (Teatro Comunale di Ferrara, 1974).
(Stampa: senza indicazioni)
BCD-FTCF (SPE 141)



62.
Maurizio Balò
Le serve, di Jean Genêt, traduzione di
Giorgio Caproni, regia Massimo Castri.
ATER/Emilia Romagna Teatro (Teatro
Comunale di Ferrara, 1990)
Disegno di Maurizio Balò
(Stampa: TEM - Modena)
BCD-FTCF (SPE 1111)



63.
Giovanni Polidori
E lei per conquistar si sottomette, di Oliver
Goldsmith, regia di Marco Sciacaluga,
Teatro di Genova (Teatro Comunale di
Ferrara, 1982)
Firma. Giovanni Polidori '81
(Stampa: Istituto Grafico Silvio Basile s.a.s.
- Genova)
BCD-FTCF (SPE 376)



64.
Robert Wilson
L'ultimo nastro di Krapp, di Samuel Beckett,
regia di Robert Wilson, Spoleto, 52°
Festival dei due Mondi e Grand Théâtre de
Luxembourg (Teatro Comunale di Ferrara,
2009)
(Stampa: senza indicazioni)
BCD-FTCF (SPE 373)



65.
 Leo Lionni
Pescetopococodrillo, tre favole di Leo Lionni scritte per il Teatro d'ombre da Pietro Formentini, Teatro Gioco Vita (Teatro Comunale di Ferrara, 1986)
 Firma: Lionni
 (Stampa: Tipo Lito Farnese Editrice Farnesiana S.n.c. - Piacenza)
 BCD-FTCF (SPE 1489)



67.
 Emanuele Luzzati (da Flavio Costantini)
La coscienza di Zeno, di Tullio Kezich da Italo Svevo, regia Egisto Marcucci, Compagnia Giulio Bosetti (Teatro Comunale di Ferrara, 1988)
 Disegno Emanuele Luzzati
 Firma: Luzzati da Costantini
 (Stampa: Grafica Il Micheli, Stamperia Stefanoni - Bergamo)
 BCD-FTCF (SPE 916)



66.
 Leo Lionni
 Libri illustrati: *Guizzino*, 2017; *Federico*, 2012
 Collezione privata



68.
 Flavio Costantini
Bel Ami e il suo doppio, di Luciano Codignola, regia di Aldo Trionfo, Teatro Stabile di Torino (Teatro Comunale di Ferrara, 1976)
 (Stampa: Arti Grafiche Rocca - Torino)
 BCD-FTCF



69.
 Flavio Costantini
Una burla riuscita, di Tullio Kezich, da Italo Svevo, regia di Egisto Marcucci, ATER/ Emilia Romagna Teatro (Teatro Comunale di Ferrara, 1986)
 Firma: F. Costantini/81
 Flavio Costantini, *Italo Svevo*, tempera e collage
 (Stampa: COPTIP Industrie Grafiche - Modena)
 BCD-FTCF (SPE 733)



70.
 Franz Kafka
 “Disegno di Franz Kafka”, Studio FataMorgana
Il processo, di Franz Kafka, traduzione di Angelo Maria Ripellino, regia di Marco Missiroli, Cooperativa Teatro Mobile diretta da Giulio Bosetti (Teatro Comunale di Ferrara, 1976)
 (Stampa: Graf - Roma)
 BCD-FTCF



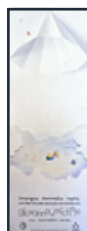
71.
 Antonio Ligabue (rielaborazione grafica da) *Ligabue Antonio*, di Angelo Dall'Agia, regia di Memè Perlini, Compagnia Teatro la Maschera (Teatro Comunale di Ferrara, 1980)
 Firma: Antonio Ligabue all'interno della parte figurata
 (Stampa: Cooptip - Modena)
 BCD-FTCF (SPE 245)



72.
 Renzo Vespignani
La madre, di Bertolt Brecht da Maksim Gorkij, traduzione Emilio Castellani, regia di Cristiano Censi, Associazione Amici dello Spettacolo (Teatro Comunale di Ferrara, 1971)
 Firma: Vespignani
 (Stampa: Studio tipografico - Roma)
 BCD-FTCF



73.
Nani Tedeschi
Il mondo della luna, dramma giocoso in tre atti, libretto di Carlo Goldoni musica di Franz Joseph Haydn, ATER (Teatro Comunale di Ferrara, 1976)
Designer Nani Tedeschi
(Stampa: Lasa Serigraf - Albinea (RE))
BCD-FTCF



75.
Ezio Antonelli
Giovanna e Michele ovvero ... Mary Poppins è nell'aria, da Mary Poppins di Pamela L. Travers, progetto e drammaturgia Ezio Antonelli, Pietro Fenati e Elvira Mascanzoni, Compagnia drammatico vegetale (Sala Polivalente, Ferrara, 1988)
(Stampa: Bertelli - Firenze)
BCD-FTCF (SPE 1072)
Collezione privata



74.
Ezio Antonelli
Sirenae, progetto, testo e scenografie Ezio Antonelli, regia di Pietro Fenati, Compagnia drammatico vegetale (Sala Polivalente, Ferrara, 1986)
(Stampa: Tipo Luto SOL - Pesaro)
BCD-FTCF



76.
Ezio Antonelli
Don Cristòbal Pulichinela, liberamente tratto da "Il Teatrino di Don Cristobal" di Federico Garcia Lorca, Produzione Granteatrino (Teatro Comunale di Ferrara, 1986)
(Stampa: senza indicazioni)
BCD-FTCF



77.
Ezio Antonelli
Shakespeare e il teatro di figura in Europa,
Compagnia drammatico vegetale, mostra,
spettacoli, seminari, performance (Ridotto
del Teatro Comunale di Ferrara, 1983)
(Stampa: Grafiche Morandi Fusignano -
RA)
BCD-FTCF (SPE 245)



79.
Ezio Antonelli
Fil di suono, di Ezio Antonelli, Pietro Fenati,
Elvira Mascanzoni, regia di Pietro Fenati,
Ravenna Teatro, 1993
(Stampa: senza indicazioni)
Collezione privata



78.
Ezio Antonelli
Le città del desiderio, Compagnia drammatico
vegetale, 1984
Illustrazione di E. Antonelli
(Stampa: Wafra - Cesena)
Collezione privata



80.
Ezio Antonelli
Sogno di una notte d'estate, di William
Shakespeare, Compagnia drammatico
vegetale (Sala Estense, Ferrara, 1983)
Firma: S. Casavecchia - E. Antonelli
(Stampa: senza indicazioni)
BCD-FTCF



81.
 Ezio Antonelli
Per La Tempesta, testo e regia Fiorenza Bendini, scenografie Ezio Antonelli, Compagnia drammatico vegetale, 1983 (Stampa: Wafra Litografia - Cesena)
 Collezione privata



83.
 Compagnia drammatico vegetale.
Il vento. Percorso teatrale-musicale di Ezio Antonelli, Pietro Fenati, Elvira Mascanzoni, regia di Pietro Fenati, Ravenna Teatro, 1996
 Programma di sala dello spettacolo
 Immagine Ezio Antonelli
 Redazione Barbara Fusconi
 Collezione privata



82.
 Compagnia drammatico vegetale
Per la tempesta, coproduzione con il Comune di Cesena; progetto Ezio Antonelli ... [et al.], Cesena, Stilgraf, [1983], [16] p., 9 carte di tav., ill., 24 cm
 BCD-FTCF (inv. 4689)
 Collezione privata



84.
 Antonio Provenzani
 Foto: gentile concessione Collezione Macaluso Gatto
 Grafica: Antonio Provenzani
Maggio '43, di e con Davide Enia, Accademia Perduta/Romagna Teatri (Sala Estense, Ferrara, 2004)
 (Stampa: senza indicazioni)
 BCD-FTCF (SPE 2983)



85.
 Workcenter Jerzy Grotowsky and Thomas Richard
One breath left (un solo respiro ancora),
 Pontedera Teatro, 2002
 (Stampa: Bandecchi & Vivaldi Pontedera,
 2001)
 BCD-FTCF



87.
 Piccoli Principi Compagnia Teatrale
 Quartopiano [studiodesign] ©2003
La favola di Amore e Psiche, di Paola
 Zannoner, regia di Alessandro Libertini,
 Piccoli Principi Compagnia Teatrale,
 2003
 (Stampa: senza indicazioni)
 Collezione privata



86.
 Ferenc Pintér
Tito Andronico, di William Shakespeare, regia
 di Gabriele Lavia, Compagnia del Teatro
 Eliseo (teatro Comunale di Ferrara. 1983)
 Firma: Pintér Federic
 (Stampa: Graf - Roma))
 BCD-FTCF (SPE 452)



88.
 Piccoli Principi Compagnia Teatrale
 Quartopiano [studiodesign] ©1994
A partire da Miles, testo e regia Alessandro
 Libertini, Veronique Nah, Piccoli Principi
 Compagnia Teatrale (Teatro Comunale di
 Ferrara, 1998)
 (Stampa: EMMEA - Firenze)
 BCD-FTCF (SPE 2156)
 Collezione privata



89.
 Piccoli Principi Compagnia Teatrale
 Quartopiano [studiodesign] Firenze ©2000
La magia delle immagini, la storia dell'arte
 raccontata ai ragazzi, scritto e interpretato da
 Alessandro Libertini, regia di Veronique Nah
 (Teatro Comunale di Ferrara, 2002)
 (Stampa: Tip.Contini - Firenze)
 BCD-FTCF (SPE 2804)
 Collezione privata



91.
 Ermes Lasagni
Grand Guignol, di Virgilio Bardella ed Ermes
 Lasagni da testi del Grand Guignol, regia
 di Virgilio Bardella ed Ermes Lasagni,
 Cooperativa Teatro Uomo (Teatro
 Comunale di Ferrara, 1973)
 Firma: Lasagni '73
 (Stampa: senza indicazioni)
 BCD-FTCF (SPE 138)



90.
 Ermes Lasagni
Mistero Buffo, di Vladimir Majakovskij,
 regia e adattamento Virginio Bardella,
 Cooperativa Teatro Uomo (Teatro
 Comunale di Ferrara, 1973)
 (Stampa: senza indicazioni)
 BCD-FTCF



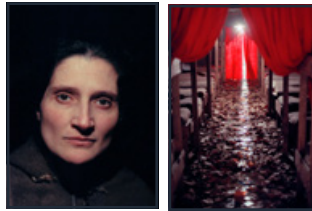
92.
 Gianni Sassi
 Art Director Gianni Sassi
La festa e la morte, da Ruzante, elaborazione
 di Vittorio Franceschi, regia di Francesco
 Macedonio e Jacques Le Cocoq,
 Cooperativa Nuova Scena (Teatro
 Comunale di Ferrara, 1980)
 (Stampa: Too4te Ozzano Emilia - Bologna)
 BCD-FTCF (SPE 243)



93.
Gianni Sassi
Art Direction Cesare Sassi - Foto Cesare Monti
Tartufo, di Molière, traduzione di Sandro Bajini, regia di Francesco Macedonio, Cooperativa Nuova Scena/ATER (Teatro Comunale di Ferrara, 1978)
(Stampa: Too4te Ozzano Emilia - Bologna)
BCD-FTCF



94.
Gustave Dorè (rielaborazione grafica di)
Buchettino, favola acustica tra cinquanta lettini, da una fiaba di Perrault, regia Chiara Guidi, Societas Raffaello Sanzio (Sala San Francesco, Ferrara, 1996)
(Stampa: non leggibile)
BCD-FTCF (SPE 1815)
Collezione privata



95.
Marco Caselli Nirmal
Ritratto fotografico di Chiara Guidi e immagine di scena dello spettacolo
Buchettino, 1996
BCD-FTCF (SPE 1815)



96.
Danio Manfredini
Al presente, di e con Danio Manfredini (Sala San Francesco, Ferrara, 1998)
(Stampa: senza indicazioni)
BCD-FTCF (SPE 2072)



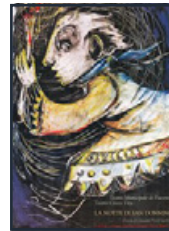
97.
 Caravaggio (rielaborazione grafica da)
Amorino dormiente, Firenze, Galleria Palatina
L'opera segreta, trittico, testi Enzo Moscato,
 ideazione e regia Mario Martone, Teatro
 Stabile di Napoli (Teatro Comunale di
 Ferrara, 2005)
 (Stampa: arkè)
 BCD-FTCF (SPE 3116)



98.
 Teatridthalia-Elfo Portaromana Associati
 Ferro Comunicazione e Designer
Sogno di una notte di mezza estate, di William
 Shakespeare, traduzione di Dario del Corno,
 regia Elio De Capitani, Teatridthalia-Elfo
 Portaromana Associati (Teatro Comunale di
 Ferrara, 1998)
 (Stampa: Memory)
 BCD-FTCF (SPE 2232)



99.
 Wainer Vaccari (rielaborazione grafica da)
Il Ratto, dipinto di Wainer Vaccari, 1992
 Grafica: Laura Magni
Romanzo d'infanzia, testo Bruno Stori,
 coreografi e interpreti Michele Abbondanza
 e Antonella Bertoni, regia e drammaturgia
 Letizia Quintavalla e Bruno Stor,
 Compagnia Abbondanza Bertoni (Teatro
 Comunale di Ferrara, 1998)
 (Stampa: SATE - Ferrara)
 BCD-FTCF (SPE 2094)



100.
 Nicoletta Garioni
La notte di San Donnino, Fiaba di Giuseppe
 Verdi bambino, Teatro Gioco Vita,
 coproduzione Teatro Municipale di
 Piacenza con il patrocinio del Comitato
 Nazionale per le Celebrazioni Verdiane
 (Teatro Comunale di Ferrara, 2001)
 (Stampa: senza indicazioni)
 BCD-FTCF (SPE 2790)



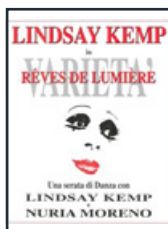
101.

Boris Bučan

Balada o Pulcinelli, di Luigi Compagnone,
adattamento Italo dall'Orto, regia di Egisto
Marcucci, Emilia Romagna Teatro/Teatar
Europa Mediteran (Teatro Comunale di
Ferrara, 1984)

(Stampa: tisak SC - graficki servis -
studentski centar zagreb)

BCD-FTCF (SPE 547)



103.

Varietà. Réves de lumière, di Lindsay Kemp
(Teatro Comunale di Ferrara, 1997)
(Stampa: Finnish Italian Service)
BCD-FTCF (SPE 1892)



102.

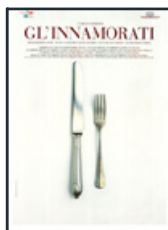
Mimmo Paladino

Grafica: Studio Cheste

Sabato, domenica e lunedì, di Eduardo de
Filippo, regia Toni Servillo, Teatri Uniti,
Teatro Stabile dell'Umbria (Teatro
Comunale di Ferrara, 2002)

(Stampa: Grafiche Veneziane)

BCD-FTCF (SPE 2835)



104.

Nuova Arcadia

G'Innamorati, di Carlo Goldoni, regia Massimo
Cagri, Teatro Stabile del Veneto, Teatro
Metastasio Stabile della Toscana (Teatro
Comunale di Ferrara, 2001)

(Stampa: Italia Grafiche)

BCD-FTCF (SPE 2576)

L'immagine nel suo *'farsi teatrale'*

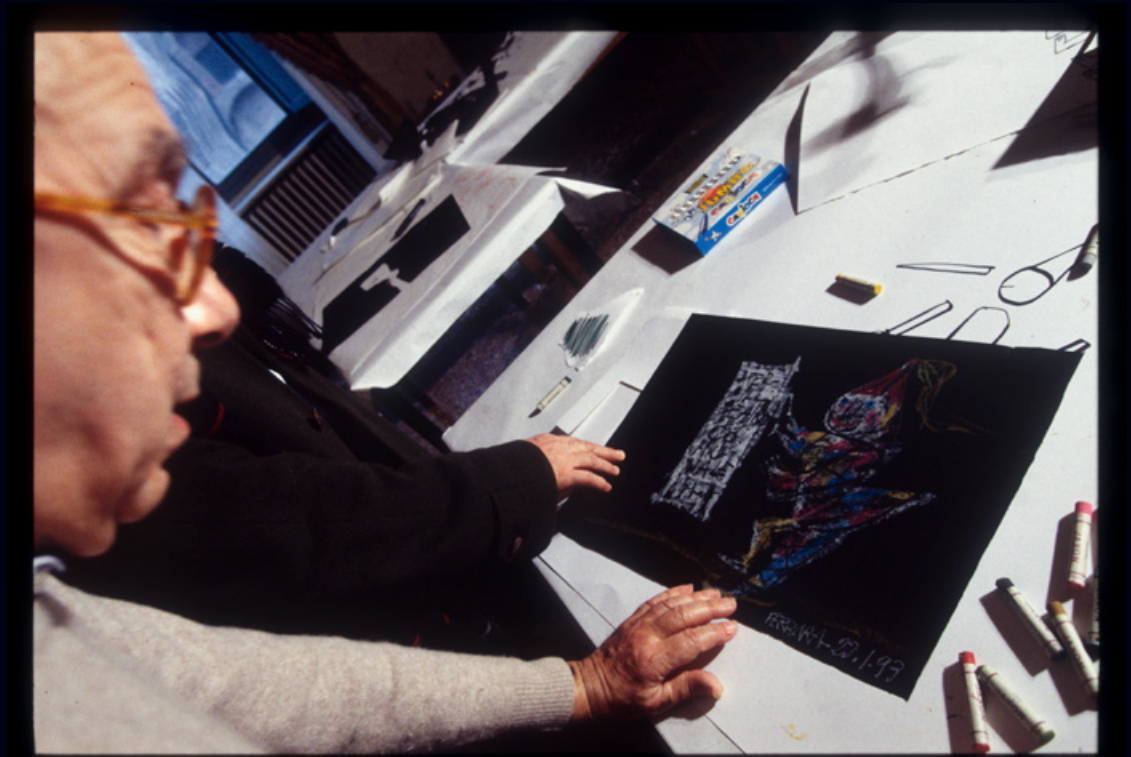


Michele Sambin dipinge sulla scena, in *Sogno di Andrej*, composizione scenica ispirata a Andrej Rublëv, monaco pittore di icone, regia, musica e immagini Michele Sambin, messinscena TAM Teatromusica, Ferrara, Sala Estense, 4 aprile 2000 (foto: Marco Caselli Nirmal)





Emanuele Luzzati disegna Arlecchino durante l'incontro al Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara, in occasione dello spettacolo *Dodici Cenerentole*, da "Dodici Cenerentole in cerca d'autore", di Rita Cirio e Emanuele Luzzati, versione teatrale e regia Filippo Crivelli, 21 gennaio 1993
(foto: Marco Caselli Nirmal)





Dario Moretti dipinge, sotto lo sguardo del pubblico, un concerto per immagini durante lo spettacolo *Le stagioni di Pallina*, di e con Dario Moretti, messinscena Teatro all'improvviso, Sala Boldini di Ferrara, 19, 20 e 21 aprile 2004.

(foto: Marco Caselli Nirmal)



Finito di stampare nel mese di novembre 2022
Centro Stampa Regionale

