





*A 'cavallo' di quell'insolito che non ti aspetti  
Il racconto breve della Collezione Martini*

© 2021 Testi e immagini  
Servizio Patrimonio culturale  
della Regione Emilia-Romagna  
Via Galliera 21, 40121 Bologna  
<https://patrimonioculturale.regione.emilia-romagna.it/>

© 2021 Bononia University Press  
Via Ugo Foscolo 7, 40123 Bologna  
Tel. +39 051 232882  
Fax +39 051 221019  
[info@buponline.com](mailto:info@buponline.com)

ISBN 978-88-6923-787-4

Impaginazione: DoppioClickArt,  
San Lazzaro di Savena (BO)

Prima edizione: aprile 2021

Gli album di cartoline, catalogate e digitalizzate da IBC-Soprintendenza per i beni librari e documentari della Regione Emilia-Romagna (interventi diretti ex lege 18/2000), e l'Inventario manoscritto della Collezione, redatto da Raffaele Martini, sono consultabili su web in IMAGO-Catalogo collettivo digitale di opere grafiche, fotografiche e cartografiche di Biblioteche, Archivi e Musei della Regione Emilia-Romagna, all'indirizzo:  
<http://imago.sebina.it/opac/>

Roberta Cristofori

# A 'cavallo' di quell'insolito che non ti aspetti

Il racconto breve della Collezione Martini

con uno scritto di  
Alberto Bertoni

e una postfazione di  
Luca Monica

**Bononia**  
University Press



## Sommario

<i>Per iniziare</i>	p. 9
Alberto Bertoni <i>Darsi all'ippica</i>	» 11
Roberta Cristofori <i>A 'cavallo' di quell'insolito che non ti aspetti</i> <i>Il racconto breve della Collezione Martini</i>	» 23
Luca Monica <i>Processo al museo. Esperienze tra architettura, territorio</i> <i>e patrimonio</i>	» 39
<i>Cartoline dalla Collezione</i>	» 47
Didascalie	» 253



## *Per iniziare*

Da anni, con la nostra attività in IBC, viviamo la responsabilità e il privilegio di mettere le mani in collezioni, archivi e fondi straordinari, e da anni accarezziamo l'idea che il lavoro interpretativo che sta dietro i risultati, prima di un Catalogo e poi di una pubblicazione o mostra, possa diventare, potendone fornire gli strumenti adeguati, patrimonio di tutti.

Quando questo si realizza, quasi sempre con la generosità e disponibilità di uomini/donne di cultura che con i loro contributi – punti di vista altri – arricchiscono il portato, il cerchio pare perfetto, genera attimi di vera felicità.

È il caso di questo piccolo volume, prima sintesi di un lavoro che era rimasto nel cuore, tra i tanti temi cui dedicare spazio e valorizzazione, che vede la luce in questi mesi di esilio forzato per pandemia, che hanno agevolato il metter mano a questo argomento 'in attesa'.

Parte dal catalogo di una Collezione e finisce per narrare di una grande passione: le corse al trotto e il mondo che le circonda.

O meglio di due passioni (Alberto Bertoni regala una memoria ip-pica che fa scintille!), agli antipodi, nei risultati e nelle declinazioni, secondo quell'alto e basso che abbiamo sempre favorito, quale miglior contributo alla conoscenza.

E poi si agevola un incontro, con il Laboratorio di progettazione architettonica del Politecnico di Milano guidato da Luca Monica, che auspichiamo fecondo di stimoli, atto a promuovere la rigenerazione degli spazi che ospitano la Collezione.

Che dire. Il nostro mestiere è bellissimo!