

# DIALOGARE CON L'IMPERDIBILE

Ontologie e grafi di conoscenza per la governance dei dati  
sul patrimonio culturale



6 dicembre 2023  
9.00-17.30



Aula Prodi  
Piazza S. Giovanni in Monte, 2  
40124, Bologna

La giornata di studi vuole raccontare, con la forma di un dialogo rivolto al patrimonio, le evoluzioni del Catalogo generale dei beni culturali nella direzione di un grafo della conoscenza del patrimonio culturale. Si vuole in questo modo valorizzare il bene culturale in sé ma anche le relazioni che instaura con il suo contesto, con gli oggetti ad esso correlati e con altri elementi simili presenti nel catalogo o in altri database che utilizzano lo stesso paradigma e siano interrelati ad esso. Ciò avviene attraverso il ricorso nativo ai linked data e l'adozione delle ontologie e dei modelli semantici di ArCo – Architettura della conoscenza, realizzati dall'ICCD con l'Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione (ISTC) del CNR e con l'Università di Bologna. Il ricorso a vocabolari controllati e la possibilità di un progressivo arricchimento e aggiornamento delle informazioni potrà semplificare l'immissione dei dati e ampliare le comunità di specialisti chiamati ad operare nel catalogo.

ICCD ha intrapreso l'azione di rinnovamento del sistema di catalogazione da alcuni anni e vuole con giornate come quella del prossimo 6 dicembre coinvolgere la comunità degli specialisti per costruire un sistema che risponda alle esigenze di un pubblico sempre più vasto di fruitori e che possa costituire un efficace strumento di conoscenza e tutela del patrimonio.

La giornata del 6 dicembre si articolerà in una sessione dedicata ai beni architettonici e ai principali progetti di standardizzazione terminologica, di intelligenza artificiale e modellazione 3D. La poster session ospiterà i più interessanti casi, a livello nazionale e internazionale, di riuso delle ontologie di ArCo nella prospettiva di una sempre maggiore connessione e arricchimento dei dati sul patrimonio.

Chiuderà la giornata, un dialogo tra esperti sul ruolo delle ontologie, dei grafi di conoscenza e più in generale delle tecnologie dell'intelligenza artificiale, per la governance dei dati sul patrimonio culturale.



Istituto Centrale  
per il Catalogo  
e la Documentazione



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



# Programma

- **9:00 - 10:00**  
**Colazione e registrazione dei partecipanti**

- **10:00 - 10:10**  
**Introduzione e saluti**  
Carlo Birrozzi (ICCD)

## ArCo

- **10:10 - 10:25**  
**Arco – Architettura della conoscenza: origini ed evoluzione del progetto**  
Valentina Presutti (Università di Bologna)

- **10:25 - 11:00**  
**Arco 2.0 – Le novità nella modellazione ontologica**  
Margherita Porena (ISTC CNR) & Maria Chiara Frangipane (ISTC CNR)

- **11:00 - 11:15**  
**Dibattito**

## ArCo e i beni architettonici

- **11:15 - 11:30**  
**Tornate all'antico, sarà il progresso: un dictionnaire per l'architettura**  
Alberto Grimoldi (Politecnico di Milano)

- **11:30 - 12:00**  
**Verso un'ontologia dell'architettura: lessici e grafi per una descrizione univoca del patrimonio costruito**  
Francesca Rognoni (Università di Bologna), Alper Metin (Università di Bologna), Maria Chiara Frangipane (ISTC CNR)

- **12:00 - 12:10**  
**Dibattito**

## Read

- **12:10 - 12:25**  
**Il progetto ReAD – Representation of Architectural Data**  
Sara D'Abate, Elisabetta Pallottino, Paola Porretta (Università Roma Tre)

- **12:25 - 12:40**  
**Classificazione automatica di disegni (piante, sezioni e prospetti)**  
Fabio D'amore (ISTC CNR)

- **12:40 - 12:50**  
**Dibattito**

- **12:50 - 13:10**  
**Il progetto 4CH e l'integrazione dei modelli 3D con le ontologie di ArCo**  
Marco Medici (Università di Ferrara)

# Programma

**13:10 - 13:20**

➤ **Dibattito**

**13:20 - 15:30**

**Poster session and lunch**

- **Il Portale delle fonti per la storia della Repubblica italiana** (Alessandro Russo, Giorgia Lodi - CNR)
- **Il Museo della Scienza Leonardo da Vinci** (Ida Morisetti, Laura Ronzon)
- **Museo Galileo – Istituto e Museo di Storia della Scienza** (Angela Saviori, Gaia Cugini)
- **“Quale Barocco?” – Fondazione 1563** (Elisabetta Ballaira, Francesca Bocasso)
- **Publifoto** (Federica Brambilla)
- **Linked open data per il patrimonio culturale (Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna)** (Francesca Ricci)
- **I Linked Open Data del Comune di Firenze** (Emanuele Geri)
- **“LET-Mi” – Comune di Milano** (Elisa Bellistri, Liù Palmieri)
- **Polifonia: ontologie e knowledge graph del patrimonio musicale europeo** (Nicolas Lazzari, Arianna Graciotti, Valentina Presutti - Università di Bologna)
- **SPICE Ontology Network: Social cohesion, Participation, and Inclusion through Cultural Engagement** (Aldo Gangemi - Università di Bologna)
- **“4CH”** (Marco Medici - Università di Ferrara)
- **Il progetto Linked Open Data della Regione Lombardia: l’uso di ArCo2 per i beni architettonici** (Maria Chiara Frangipane - ISTC CNR, Giorgia Lodi - BUP srl)

**15:30 - 17:00**

**Panel: Dialogare con l'imperdibile nel futuro**

Modera: Aldo Gangemi (Università di Bologna - ISTC CNR)

Francesca Tomasi (Università di Bologna)

Chiara Veninata (Ministero della Cultura)

Guido Vetere (Università G. Marconi / Isagog srl)

Emanuel Demetrescu (ISPC CNR)

**17:00 - 17:30**

➤ **Dibattito e conclusione**