

# Tre Istituzioni e un Patrimonio

Programma in partnership per lo sviluppo di progetti biennali di restauro, conoscenza, comunicazione e valorizzazione di patrimoni del territorio attraverso laboratori didattici e cantieri-scuola

Promosso dalla Regione Emilia-Romagna-Settore Patrimonio culturale

in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Bologna

e le Istituzioni del territorio regionale di volta in volta coinvolte

## *Progetto Portici*

### Quarta edizione di "Tre Istituzioni e un Patrimonio"

La nuova edizione, che coincide con l'anno accademico 2022-2023, è l'esito di un progetto articolato in 5 "cantieri" che si caratterizza per l'ampia partnership e per i differenti contesti e la varietà tipologica dei materiali presi in esame.

#### *Le Istituzioni coinvolte:*

- **Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna**, Responsabile Cristina Ambrosini
- **Accademia di Belle Arti di Bologna**, Presidente Rita Finzi, Direttrice Cristina Francucci
- **Comune di Bologna**, Site Manager Portici Patrimonio Mondiale, Federica Legnani
- **Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio** per la Città Metropolitana di Bologna e le Province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, Soprintendente Francesca Tomba e funzionario Valentina Oliverio
- **Soprintendenza Archivistica e Bibliografica dell'Emilia-Romagna**, Soprintendente Paola De Montis e funzionaria Rita Capitani

#### *I Corsi dell'Accademia coinvolti per la realizzazione dei cinque cantieri previsti:*

##### **Cantiere recupero portico ligneo**

**Corso Restauro degli arredi e delle strutture lignee** (PFP 2 Restauro Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile, Manufatti scolpiti in legno. Arredi strutture lignee. Materiali in sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti)

Docente: *Graziella Accorsi*

- ❖ Elaborazione di un progetto esecutivo per il restauro del portico ligneo di Palazzo Grassi, sede del Circolo Ufficiali dell'esercito in via Marsala 12. Il cantiere ha lo scopo di coinvolgere gli studenti in tutte le fasi di studio di competenza di un Restauratore di Beni Culturali (indagini conoscitive, saggi e prove per individuazione corretta metodologia, mappatura dei materiali, del degrado e degli interventi da effettuarsi). Tale iniziativa risulta particolarmente significativa per formare gli studenti, che hanno in questo modo la possibilità di ideare un progetto legato ai beni architettonici da sottoporre alla Soprintendenza.

##### **Cantiere restauro materiali cartacei e fotografici**

**Corsi di Restauro di materiali cartacei, di materiale fotografico, di materiale librario**

(PFP 5 Restauro Materiale librario e archivistico - Manufatti cartacei e pergamenei - Materiale fotografico, cinematografico e digitale)

Docenti: *Melissa Gianferrari, Camilla Roversi Monaco e Carlotta Letizia Zanasi*

- ❖ Interventi di restauro e manutenzione di materiale archivistico, librario e fotografico proveniente dai depositi del Comune di Bologna, significativi sia per il contenuto di collegamento alle tematiche “portici” sia per le finalità didattiche. Saranno oggetto di manutenzione i celebri disegni con vedute di Bologna di **Pio Panfili** (1723 – 1812), conservati all’Archiginnasio. I materiali di archivio, una volta studiati e restaurati, saranno oggetto di una mostra al fine di valorizzare il lavoro dei ragazzi e la documentazione in gran parte inedita.

### Cantiere rimozione graffi

**Corso di Restauro dei dipinti murali e corso di Restauro gessi e stucchi** (PFP 1 Restauro Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell’architettura)

Docente: *Andrea Vigna*

- ❖ Interventi di rimozione di graffiti su una porzione di portico con tabernacolo e affresco di “Madonna con Bambino” in Via delle Belle Arti, secondo le linee guida per la pulitura di superfici interessate da vandalismo grafico messe a punto dal Comune di Bologna e Uffici ministeriali. I graffiti che mortificano il dipinto murale e il precario stato di conservazione della cornice in stucco rendono l’intervento di restauro particolarmente interessante da legare strettamente alle finalità di educazione del patrimonio con il coinvolgimento di alunni delle scuole nelle fasi di esecuzione

### Cantiere di educazione al patrimonio

**Corso di Multimedialità per i Beni Culturali e corso di Didattica dei linguaggi artistici - Dipartimento di Comunicazione e didattica dell’arte**

Docenti: *Daniele Campagnoli, Ilaria Del Gaudio, Laura Calvini*

- ❖ L’attività è finalizzata a promuovere conoscenza e educazione al patrimonio presso la collettività e in particolare a promuovere la partecipazione di studentesse e studenti delle scuole secondarie di primo grado del territorio bolognese tramite due azioni principali: la progettazione e realizzazione di percorsi educativi da svolgere sia in presenza sui cantieri di restauro sul territorio che in classe con le scuole coinvolte; lo sviluppo di un prodotto multimediale didattico (ebook) rivolto alle scuole.

### Cantiere di comunicazione, divulgazione e valorizzazione:

**Corso di Design Grafico – Dipartimento di arti applicate**

Docente *Daniilo Danisi*

- ❖ Realizzazione del naming e segno grafico per la comunicazione coordinata del progetto e realizzazione dei materiali di comunicazione a stampa e web.

**Corso di Linguaggi del cinema e dell’audiovisivo - Dipartimento di arti applicate**

Docente: *Maurizio Finotto*

- ❖ Realizzazione riprese, interviste e montaggio di un video sul progetto, come narrazione delle attività e del patrimonio.



## Tre Istituzioni e un Patrimonio

Sviluppo e coordinamento:

*Antonella Salvi*, Funzionario del Settore Patrimonio culturale, Regione Emilia-Romagna

[antonella.salvi@regione.emilia-romagna.it](mailto:antonella.salvi@regione.emilia-romagna.it)

*Alfonso Panzetta*, Coordinatore della Scuola di Restauro dell’Accademia di Belle Arti di Bologna

[alfonso.panzetta@ababo.it](mailto:alfonso.panzetta@ababo.it)

*Camilla Roversi Monaco*, Docente alla Scuola di Restauro dell’Accademia di Belle Arti di Bologna

[camilla.roversimonaco@ababo.it](mailto:camilla.roversimonaco@ababo.it)