

Accessibilità e percorsi interculturali dei musei dell'Emilia-Romagna

Silvia Ferrari - Settore Patrimonio Culturale Regione Emilia-Romagna



Cosa intendiamo per accessibilità

- L'accessibilità è la caratteristica di un dispositivo, di un prodotto, di un servizio o di un ambiente che ne consente la fruibilità a quanti più utenti possibili, a dispetto dei loro bisogni e delle loro capacità psico-fisiche
- Non è soltanto la rimozione di barriere per disabilità motorie, ma anche sensoriali, cognitive, culturali, economiche e psicologiche



Il contesto culturale di riferimento

- **Convenzione di Faro:** “promuovere azioni per migliorare l'accesso all'eredità culturale, in particolare per i giovani e le persone svantaggiate, al fine di aumentare la consapevolezza sul suo valore, sulla necessità di conservarlo e preservarlo e sui benefici che ne possono derivare”.
- **Convenzione ONU per i diritti civili** Art. 30: Gli Stati riconoscono il diritto delle persone con disabilità a prendere parte su base di uguaglianza con gli altri alla vita culturale e adottano tutte le misure adeguate a garantire che abbiano accesso a luoghi di attività culturali
- La cultura è annoverata tra i determinanti sociali della salute con impatto sul benessere, secondo quanto definito dall'**Organizzazione Mondiale della Sanità**
- **Nuova definizione ICOM di museo** Aperti al pubblico, accessibili e inclusivi, i musei promuovono la diversità e la sostenibilità (Assemblea Generale Straordinaria di ICOM, Praga, 24 agosto 2022)
- **Agenda 2030**
- **Progettazione accessibile Design for All**

Cambiamento dell'approccio

- Spostamento dello sguardo **dalla persona con bisogni speciali al design for all**
- Accessibilità non solo per disabili ma **per tutti**
- Accessibilità: non va considerata solo come insieme di regole e soluzioni didattiche, ma come **mentalità** che informa ogni parte della progettazione
- Progettazione accessibile necessita di un approccio integrato e interdisciplinare;
azione sistemica

Obiettivi del Settore Patrimonio culturale sull'accessibilità

- Strategie e politiche future a favore dell'accessibilità
- Definire una politica di indirizzo regionale di sviluppo del tema del welfare culturale che sia integrata tra i vari livelli interessati;
- Sensibilizzare sul tema gli operatori del settore;
- Rafforzare il dialogo e la progettualità condivisa tra organizzazioni diverse e tra pubblico e privato;
- Attivare tavoli interdisciplinari tra l'ambito culturale/educativo e quello socio-assistenziale/sanitari

Le azioni per musei più accessibili

- Formazione agli operatori (Seminari / Webinar / consulenze)
- Comunicazione/diffusione buone pratiche
- Collaborazioni con associazioni territoriali che si occupano di disabilità
- Collaborazioni con enti e sostegno di progetti di carattere interculturale
- Conoscenza dei contesti operativi: mappatura dell'accessibilità dei musei in Emilia-Romagna e focus group di approfondimento qualitativi coi musei

I Livelli Uniformi di Qualità per l'accessibilità

Il tema dell'accessibilità rientra in modo significativo nel documento dei LUQ, adottati dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo con Decreto Ministeriale n.113 del 21 febbraio 2018.

Benchè affrontati in modo generico, anche in assenza di una normativa che ne impone l'assunzione obbligatoria, gli standard minimi (SM) e gli obiettivi per il miglioramento (OM) della qualità degli istituti museali informano molte sezioni del questionario di autovalutazione e diventa difficile distinguerli da quelle che possono essere semplicemente considerate buone pratiche a favore dell'ampliamento della fruizione dei patrimoni culturali a nuovi pubblici.

I Livelli Uniformi di Qualità per l'accessibilità: ambito ORGANIZZAZIONE

- **Accesso alle strutture** comprende anche l'accessibilità alle persone con disabilità, l'organizzazione e l'impiego degli spazi interni, la sicurezza.
- Tenuto conto delle **deroghe** previste per i musei situati negli edifici storici, l'edificio destinato alla pubblica fruizione deve essere a norma sotto il profilo del **superamento delle barriere architettoniche**, (requisito minimo SM)
- si intende promuovere la realizzazione di **percorsi minimi** e **modalità di visita virtuale** fruibili in loco e da remoto, in modo da consentire la fruizione di ambienti e collezioni in aree non raggiungibili fisicamente grazie alle tecnologie digitali.
- **protocolli di accoglienza per le persone con disabilità** (al momento obiettivo di miglioramento) progressivamente dovrebbe essere resa obbligatoria.

I Livelli Uniformi di Qualità per l'accessibilità: ambito COMUNICAZIONE E RAPPORTI CON IL TERRITORIO

- **Buona segnaletica**
- **Planimetria** complessiva dell'edificio e dell'area, con identificazione degli spazi che lo compongono, e **sistema di segnali coordinati** per facilitare l'orientamento
- **Informazioni** circa le generalità del museo (orari e giorni di apertura, costo dei biglietti e delle attività, ecc.) e i servizi disponibili,
- **Strumentazione specifica**
- **Strumenti informativi e tecnologici**
- **Laboratori** per le diverse fasce di utenza
- Attività di **mediazione culturale e/o sociale**
- offerte rivolte alle persone con disabilità condivise con le **associazioni, le strutture, le scuole e gli operatori**

Collaborazione con enti territoriali sulle disabilità uditive

ENS Ente Nazionale Sordi – Coordinamento regionale Emilia- Romagna

Collaborazione per la comunicazione, diffusione e promozione delle attività coi musei di interpretariato LIS, realizzazione videoguide e altre attività finanziate nell'ambito della Legge Regionale 9/2019, "Disposizioni a favore dell'inclusione sociale delle persone sorde, sordocieche o con disabilità uditiva"

Collaborazione con enti territoriali sulle disabilità uditive

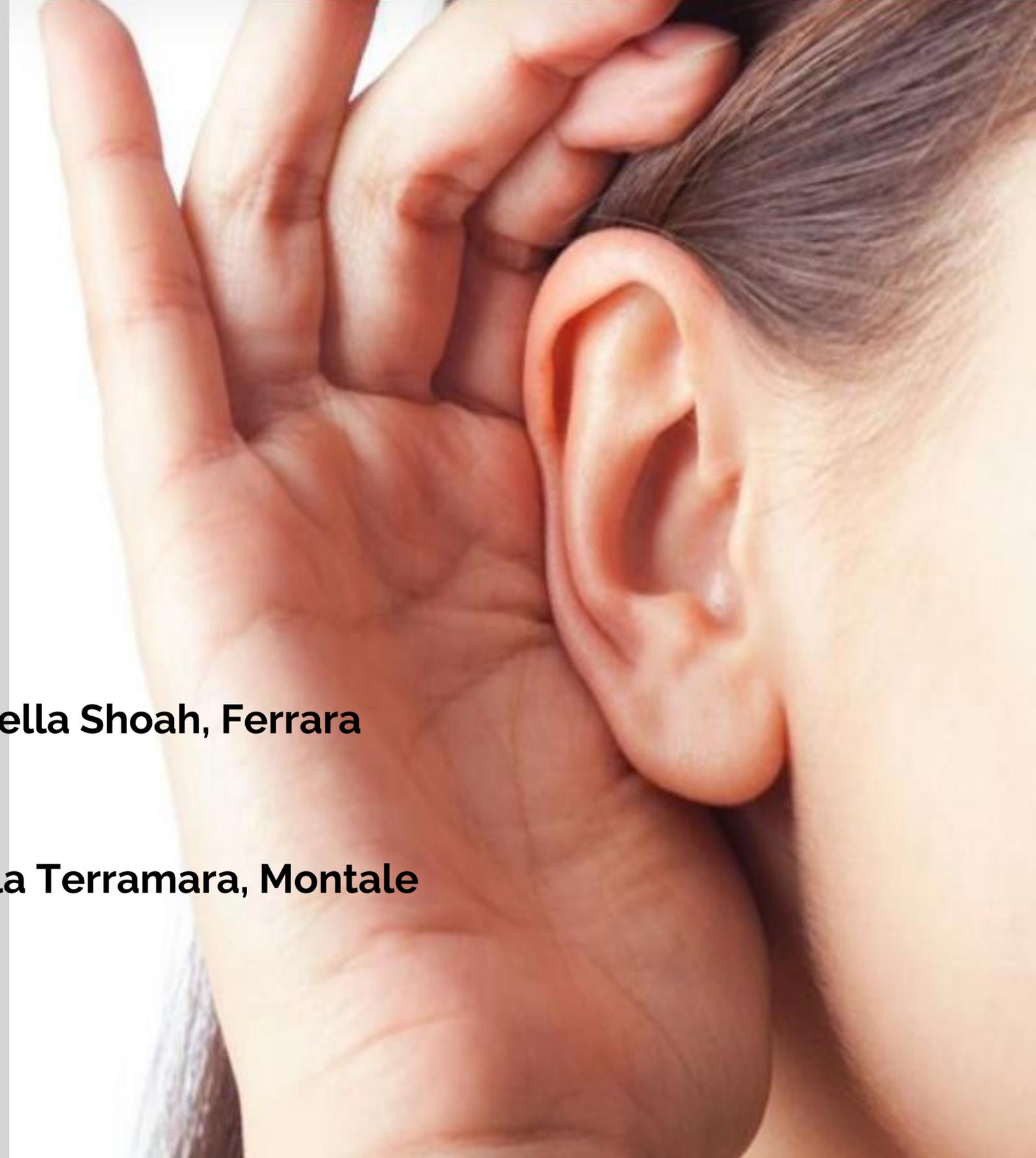
FIADDA e Progetto ACCESS Accessibilità Comunicazione Cultura E Sottotitoli per le persone sorde

- Finanziato dalla Regione ER per il triennio 2020-2022 nell'ambito della Legge Regionale 9/2019, "Disposizioni a favore dell'inclusione sociale delle persone sorde, sordocieche o con disabilità uditiva"
- Obiettivo: contribuire a ridurre le barriere della comunicazione ancora presenti in molti contesti attraverso la realizzazione di ogni strumento utile alla piena accessibilità al patrimonio storico, artistico e culturale regionale e la fruizione di eventi culturali.
- Collaborazione con il Settore Patrimonio culturale

Progetto ACCESs

Musei selezionati nella call 2020/2021:

- Museo Archeologico "Tobia Aldini", Forlì
- Museo Internazionale Della Ceramica, Faenza
- MEIS – Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah, Ferrara
- Rocchetta Mattei, Grizzana Morandi
- Museo Civico di Modena e Parco Archeologico della Terramara, Montale
- Kronos, Museo della Cattedrale, Piacenza



Soluzioni realizzate per musei più accessibili

- redazione della scheda accessibilità generale
- sottotitolazioni di video
- realizzazione di video di approfondimento sul museo
- traduzione dei 3 percorsi dei video su supporto cartaceo
- realizzazione di depliant e linea del tempo
- elaborazioni grafiche di mappe
- semplificazione dei testi descrittivi
- corsi di formazione per le guide del museo

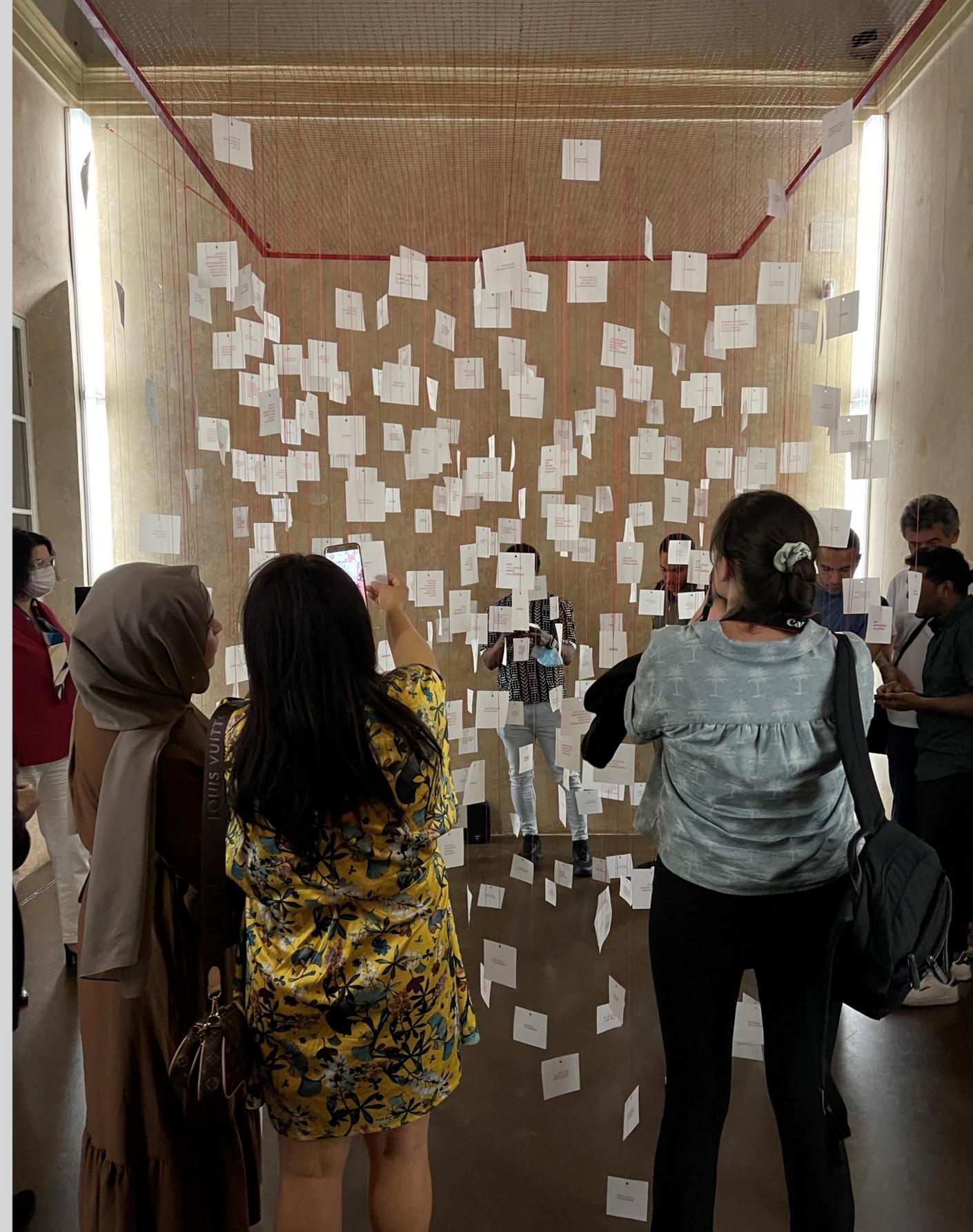


Formazione:

- Musei: opportunità da valorizzare per le persone sorde, webinar di formazione sull'accessibilità rivolto agli operatori museali 9 Aprile 2021
- Progettare il museo accessibile, Maria Chiara Ciaccheri e Progettare la biblioteca accessibile, Antonella Agnoli, webinar per supportare la progettazione in occasione dei bandi PNRR per la rimozione delle barriere fisiche, cognitive e sensoriali del MIC

Progetti interculturali: DRIS Co-creating Intercultural Societies: a Focus on Racism and Discrimination

- promuove la comprensione e l'apprezzamento della diversità culturale, il dialogo e lo scambio tra culture diverse,
- **Di cosa hai paura?** è uno dei progetti selezionati da ECCOM attraverso la call di DRIS finalizzata a individuare progetti pilota capaci di valorizzare le relazioni con il patrimonio culturale e storico delle città e di affrontare il superamento degli stereotipi attraverso la co-creazione di narrazioni plurali.



- Il progetto ha coinvolto **l'artista visiva** Alice Padovani, affiancata dal **videomaker** Ali Beidoun e dalla band musicale Le Piccole Morti.
- ha inteso favorire la partecipazione culturale attiva e condivisa dei cittadini, stimolando una maggiore coesione sociale, attraverso lo sviluppo del museo come luogo di incontro e di scambio tra cittadini portatori di culture diverse per veicolare messaggi di coesione, favorire il superamento degli stereotipi e lo scambio reciproco.
- si è articolato in incontri online, in focus group in presenza, in momenti di co-creazione, co-costruzione e condivisione artistica del percorso progettuale e della sua comunicazione alla città.



Accessibilità dei musei in Emilia-Romagna – La mappatura

Indagine conoscitiva sullo stato dell'accessibilità dei musei

Rappresenta la prima fase di un più ampio lavoro attraverso il quale ci poniamo l'obiettivo di definire lo stato dell'arte delle necessità dei musei emiliani, dei loro bisogni, e della consapevolezza in materia di accessibilità e inclusione.

L'indagine, è destinata a tutti i musei del territorio promossa e sviluppata dal Servizio Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna, La ricognizione si svolge con la collaborazione ed il supporto tecnico-scientifico di Promo PA Fondazione, che ha sviluppato un'esperienza pluriennale in progetti e ricerche volti a definire strategie di sviluppo territoriali a base culturale.