

# **Evidenze e “sfide” emerse durante la giornata di progettazione partecipata**

## **9° incontro**

Rimini, 16 dicembre 2019  
Museo della Città

A photograph of a building facade, likely a museum, featuring a large arched doorway with a decorative metal grille. The building is made of light-colored brick or stone. A sign on the wall reads "MUSEO DELLA CITTA LUIGI TONINI". The image is overlaid with a large white text block.

# LA STRUTTURA DEL PROCESSO DI PROGETTAZIONE PARTECIPATA

# Lunedì 16 dicembre

## Lavori del pomeriggio

### **Sessione 3 \ \ Tavoli di lavoro**

14.00-17.00

14.00-14.30 introduzione ai tavoli di lavoro

14.30-16.00 sviluppo dei tavoli di lavoro

- 1) Ascolto dei partecipanti e sviluppo della *meta swot*
- 2) Identificazione di sfide con i partecipanti al tavolo

16.30-17.30 Presentazione e condivisione delle sfide in plenaria



17 musei partecipanti

3 musei della città di Rimini

14 musei di altri comuni della provincia



19 persone



2 tavoli di lavoro

3 facilitatori

# Il processo di ascolto e progettazione partecipata(1/3)

1

Ascolto dei partecipanti per l'identificazione di bisogni e opportunità comuni



# Il processo di ascolto e progettazione partecipata(2/3)

2

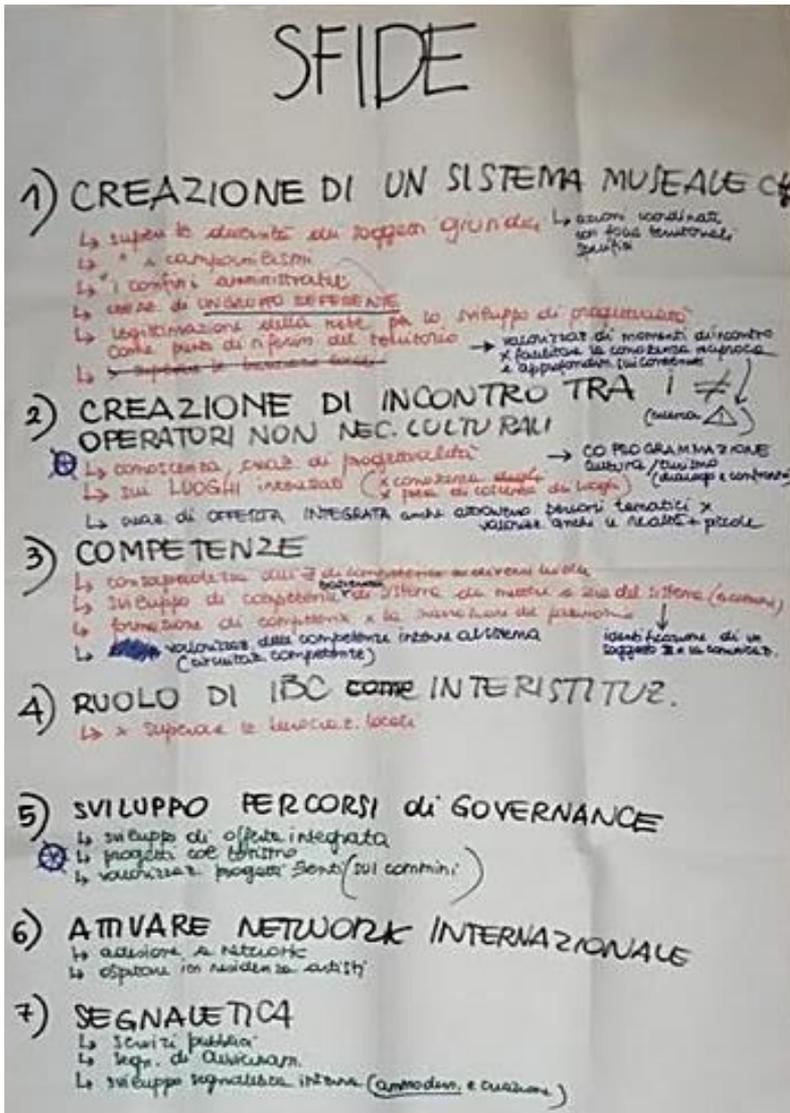
## Individuazione di sfide per il sistema museale territoriale



# Il processo di ascolto e progettazione partecipata (3/3)

3

Condivisione in plenaria delle sfide per la costituzione di un sistema museale territoriale





# LE SFIDE

# Le sfide emerse dall'incontro di Rimini

- 1) Sviluppo di una rete che valorizzi l'incontro tra i musei
- 2) Creazione di percorsi di condivisione che coinvolgano operatori anche non specificatamente culturali
- 3) Sviluppo di competenze integrate e valorizzazione di quelle esistenti
- 4) Sviluppo di dialogo inter istituzionale
- 5) Attivazione di connessioni a livello internazionale
- 6) Sviluppo di segnaletica dedicata



## 1) Sviluppo di una rete che valorizzi l'incontro tra i musei

Sviluppo di un sistema museale che a) sviluppi **percorsi di governance** sul territorio attraverso una **strategia di medio lungo periodo** con obiettivi definiti; b) possa svilupparsi indipendentemente dai vincoli amministrativi locali; c) valorizzi le diverse realtà museali esistenti nel sistema; d) legittimi la rete dei musei coinvolti nello sviluppo di progettualità; d) valorizzi momenti di incontro, scambio e conoscenza reciproca.

## 2) Creazione di percorsi di condivisione che coinvolgano operatori anche non culturali

Sviluppo di momenti di conoscenza reciproca anche con gli **operatori del turismo** al fine di sviluppare progettualità e un'**offerta integrata** che si possa rafforzare anche attraverso la lettura di tematiche di interesse trasversale e che coinvolga anche i musei più piccoli.

### 3) Sviluppo di competenze integrate e valorizzazione di quelle esistenti

- a) Sviluppo di alcune competenze e **centralizzazione** di alcune funzioni e servizi (es. comunicazione, bigliettazione, progettazione)
- b) Valorizzazione delle **competenze scientifiche già presenti** in alcuni musei e messa a servizio delle stesse all'interno del sistema museale territoriale.

### 4) Sviluppo di dialogo inter istituzionale

Possibilità di riconoscere ad IBC il ruolo di a) *portavoce* degli interessi del sistema ai tavoli territoriali b) *garante* degli interessi del sistema nel dialogo inter istituzionale.

## 5) Attivazione di connessioni a livello internazionale

Sviluppo di connessioni con il contesto internazionale in termini di a) **progettualità specifiche** che si innestino nel contesto culturale ma che coinvolgano poi anche altre realtà ed altri settori; b) adesione e partecipazione a **network internazionali** al fine di condividere esperienze e progettualità; 3) attivazione di **scambi virtuosi** relativi all'accoglienza di artisti internazionali in residenza.

## 6) Sviluppo di segnaletica dedicata

Implementazione di riflessioni relative alla segnaletica che riguardano sia la **definizione di linee grafiche condivise**, sia l'implementazione di segnaletica nel sistema museale territoriale. Rispetto a questo punto si suggerisce di procedere su tre livelli: a) sviluppo della segnaletica interna al museo e rimodernamento di quella esistente; b) implementazione di segnaletica di avvicinamento al museo; c) creazione di sistemi di segnaletica che valorizzino i musei del sistema a partire dalle città limitrofe.

[emanuela.gasca@fitzcarraldo.it](mailto:emanuela.gasca@fitzcarraldo.it)  
[alessia.fortunato@fitzcarraldo.it](mailto:alessia.fortunato@fitzcarraldo.it)