



foto di Enzo Ragazzini - Museo Ettore Guanelli di Ozzano Taro (PR)

MUSEI IN CORSO

progetto di informazione e formazione per il Sistema Museale Nazionale

La ricognizione inventariale

Mirella Cavalli

Bologna, 18/09/2023

Struttura del vademecum

1. Introduzione
2. Preparazione
3. Fasi operative
4. Prospettive
5. Bibliografia

Introduzione

Cosa

Perché

Quando

Chi

Come

Preparazione della ricognizione inventariale

1. Individuazione delle fonti
2. Identificazione e nomenclatura degli spazi
3. Digitalizzazione delle fonti
4. Strumenti informatici a supporto della ricognizione inventariale
5. Progettazione e programmazione della ricognizione inventariale

La ricognizione inventariale: fasi operative

1. Riscontro fisico
2. Marcatura
3. Gestione delle criticità
4. Validazione dei dati
5. Reportistica

Prospettive

Verifica ed eventuale integrazione delle stime patrimoniali, ai fini degli adempimenti degli obblighi normativi;
realizzazione di interventi specifici dedicati ai depositi o altri ambienti;
corretta pianificazione di attività di ricerca, studio, catalogazione, restauro, valorizzazione, divulgazione, ecc.

La pianificazione delle ricognizioni inventariali è un processo continuo da attuarsi nell'ottica di un progressivo miglioramento della tutela e della valorizzazione del patrimonio culturale.

Fondazione Scuola dei beni e delle attività Culturali

c/o Biblioteca Nazionale Centrale di Roma,
viale Castro Pretorio 105 – 00185 Roma
T + 39 06 97858.226
info@fondazionescuolapatrimonio.it

www.fondazionescuolapatrimonio.it