

A CURA DI



CON IL PATROCINIO DI



PROGETTARE PER LE PERSONE: PER UNA CULTURA ACCESSIBILE

Programma corso online
Modulo 1

L'ACCESSIBILITÀ CON METODO: OBIETTIVI, PROGETTAZIONE E VALUTAZIONE

L'accessibilità museale rappresenta una disciplina irrinunciabile che consente di rafforzare il dialogo con i pubblici esistenti e raggiungerne di nuovi a partire dall'ascolto delle persone e dall'abbattimento delle barriere che ne limitano la partecipazione. L'opportunità di favorire l'accesso ai luoghi della cultura a quanti più visitatori possibile rappresenta una strategia efficace solo a partire da alcuni presupposti essenziali, fra i quali una formazione strutturata in grado di decostruire stereotipi diffusi e capacitare i/le partecipanti intorno a temi progettuali.

4 incontri online, dalle 9.00 alle 13.30

22.11.2023

COMPRENDERE I PUBBLICI

6.12.2023

TROVARE SOLUZIONI

29.11.2023

INDIVIDUARE LE BARRIERE

13.12.2023

VALUTARE E IMPLEMENTARE

Consulta il programma online

Scadenza iscrizioni: 17.11.2023

INFO: Promo PA Fondazione | staff@promopa.it | tel 0583 582783

Programma corso online - Modulo 1

L'ACCESSIBILITÀ CON METODO: OBIETTIVI, PROGETTAZIONE E VALUTAZIONE

Il corso si sviluppa in 4 incontri online per un totale di 18 ore, in programma dal 22 novembre al 13 dicembre 2023 nelle giornate di mercoledì, dalle 9.00 alle 13.30.

OBIETTIVI

Il corso intende fornire una preparazione di base a tutto lo staff del museo intorno ai temi dell'accessibilità e dell'inclusione, per massimizzarne lo sviluppo e la diffusione nelle rispettive istituzioni. L'obiettivo è fornire **competenze** utili soprattutto nel medio/lungo termine, a fronte della presentazione di approcci, casi e strumenti da condividere anche con i/le colleghi/e. Più nello specifico, il corso vuole sollecitare una visione condivisa dei saperi, dei valori e delle competenze che consentono al **museo** di proporsi quale **luogo inclusivo e accogliente** alla massima pluralità dei pubblici.

METODI

Gli incontri, che vedranno alternarsi **teoria, casi di studio ed esercitazioni**, mirano a costruire una percezione complessa della materia e supportano:

- la decostruzione degli stereotipi più comuni in materia di accessibilità;
- l'assegnazione di responsabilità a tutto lo staff ai fini dell'efficacia progettuale;
- una visione della materia quale processo continuo che richiede la definizione di procedure chiare, ripetibili nel tempo.

DOCENTE

Il corso online è co-progettato da **Maria Chiara Ciaccheri** e **Miriam Mandosi**, consultant Promo PA Fondazione ed esperte di accessibilità, e condotto da **Maria Chiara Ciacchieri**.

DESTINATARI

Musei e luoghi della cultura assimilabili, in particolare per chi si affaccia al mondo dell'accessibilità o ne ha una **conoscenza di base**, dando priorità alle istituzioni che **non** hanno partecipato al Bando PNRR M1C3-1.2 sulla rimozione delle barriere nei luoghi della cultura.

La partecipazione è riservata in via prioritaria ad **1 persona rappresentante** per istituzione, al fine di permettere a quanti più musei del sistema regionale di cogliere questa opportunità.

Corso a numero chiuso per un massimo di 80 iscritti

STRUMENTI E ATTESTATI

Materiali didattici dedicati, accesso a piattaforma per la condivisione dei contenuti e a Zoom, rilascio degli attestati di partecipazione a fine corso.

ISCRIZIONI

Il corso è **gratuito**, con iscrizione obbligatoria fino ad esaurimento posti entro il **17 novembre 2023**, compilando questo [modulo online](#). La partecipazione si intende per tutti i quattro incontri, eventualmente delegando un collega della medesima istituzione.

Programma corso online - Modulo 1

L'ACCESSIBILITÀ CON METODO: OBIETTIVI, PROGETTAZIONE E VALUTAZIONE

Lezione I - COMPRENDERE I PUBBLICI

22 novembre 2023 - dalle 9.00 alle 13.30

Saluti istituzionali

Cristina Ambrosini, Responsabile Settore Patrimonio culturale Regione Emilia-Romagna

Il sistema museale regionale: missione accessibilità

Silvia Ferrari, Referente Accessibilità museale Settore Patrimonio culturale Regione Emilia-Romagna

Cultura e welfare. Il ruolo dell'accessibilità

Francesca Velani, Vicepresidente Promo PA Fondazione

Che cos'è l'accessibilità

Maria Chiara Ciaccheri, Docente ed esperta di accessibilità, consultant Promo PA Fondazione

Pausa

Esercitazione breve | Osservare il presente / pensare al futuro

Pausa

Focus e casi

Fabio Fornasari, Fondatore e Direttore Artistico del Museo Tolomeo di Bologna

Melania Longo, Esperta in pedagogia del patrimonio culturale e curatrice di "Nati al museo" di Palazzo Te, Mantova

Conclusioni e confronto

Lezione II - INDIVIDUARE LE BARRIERE

29 novembre 2023 - dalle 9.00 alle 13.30

Recap dell'incontro precedente

L'accessibilità è un processo: mappare le barriere e coinvolgere gli stakeholder

Pausa

Esercitazione | Mappare le barriere: un esercizio per fasi

Pausa

Focus e casi

Sofia Bilotta, Dipartimento Public Engagement, MAXXI

Nicole Moolhuijsen, Ricercatrice e freelance, Università di Leicester e We Exhibit

Annamaria Salzano, Coordinamento itinerari accessibili e media, ENS - Ente Nazionale Sordi

Conclusioni e confronto

Programma corso online - Modulo 1

L'ACCESSIBILITÀ CON METODO: OBIETTIVI, PROGETTAZIONE E VALUTAZIONE

Lezione III - TROVARE SOLUZIONI

6 dicembre 2023 - dalle 9.00 alle 13.30

Recap dell'incontro precedente

Le soluzioni per l'accessibilità: dalle buone pratiche ai prototipi, dalle procedure alle strategie

Pausa

Esercitazione | Definire fattibilità e priorità

Pausa

Focus e casi

Cristina Bucci e **Chiara Lachi**, L'Immaginario, Sistema Musei Toscani per l'Alzheimer
Annamaria Cilento, Responsabile accessibilità Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Paola Rampoldi, Curatrice del Museo Popoli e culture di Milano

Conclusioni e confronto

Lezione IV - VALUTARE E IMPLEMENTARE

13 dicembre 2023 - dalle 9.00 alle 13.30

Recap dell'incontro precedente

Valutare l'accessibilità, verso un piano strategico

Pausa

Esercitazione | Pianificare: azioni di sistema

Pausa

Focus e casi

Silvia Mascheroni, Esperta nell'ambito dell'educazione al patrimonio culturale
Serena Nocentini, Direttrice Museo BeGo

Conclusioni e confronto