

A close-up detail of a fresco depicting three women's faces. The painting shows significant signs of age and wear, with numerous fine cracks and areas of discoloration across the entire surface. The women are shown from the chest up, wearing red beaded necklaces. The woman on the left has a serious expression, the middle woman looks slightly to the right, and the woman on the right has her eyes closed. The background is a mottled reddish-brown color.

AFFRESCHI IN MUSEO
PROBLEMI DI CONSERVAZIONE
E FRUIZIONE

C O N V E G N O

10.00 • 13.30 **Saluto ai partecipanti**

ALBERTO RONCHI, *Assessore alla cultura del Comune di Ferrara*

ALESSANDRO ZUCCHINI, *Direttore dell'Istituto beni culturali*

Coordinamento

JADRANKA BENTINI, *Soprintendente per il patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico di Bologna*

ANGELO ANDREOTTI, *Direttore dei Musei civici d'arte antica di Ferrara*

Gli affreschi di Francesco del Cossa a Schifanoia: dal restauro alla conservazione

GIUSEPPE BASILE, *Istituto Centrale del Restauro*

Relazione introduttiva

MAURO SEVERI, *Architetto*

Affreschi di una residenza estense: la Rocca di San Martino in Rio

ANNA CARLI, *Rettore di S. Maria della Scala a Siena*

Il progetto per il recupero monumentale e artistico dell'antico Ospedale

14.30 • 18.00 **ANNA COLOMBI FERRETTI - SILVIA GAIBA**

Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico e demoetnoantropologico di Bologna

Felice Giani a Palazzo Milzetti: dialogo tra tecnologia e decorazione

MAURIZIO DE LUCA - ULDERICO SANTAMARIA, *Musei Vaticani*

Il monitoraggio e la manutenzione dei dipinti murali nella cappella Sistina

ROLANDO RAMACCINI, *CO.BE.C Spoleto*

Problemi conservativi degli affreschi di Gentile da Fabriano e delle opere d'arte del museo di Palazzo Trinci a Foligno

GIANNI BOZZO, *Soprintendenza per i beni architettonici e per il paesaggio della Liguria*

I cicli medievali e post medievali del chiostro dei Canonici di San Lorenzo a Genova

