



FVcINE

Restauri in prima visione

Le fotografie di Albert Samama Chikly nuove immagini dopo il restauro

Incontro con
Andrea Meneghelli e **Elena Correr**
Cineteca di Bologna
Saluti del Direttore **Enrico Fornaroli**
introduce **Claudio Leombroni** responsabile IBC

Giovedì 21 Marzo 2019

Ore 17:00

Aula Magna
Accademia di Belle Arti di Bologna

FUCINE

Restauri in prima visione

Il progetto, iniziato nel 2018, fa parte di un programma più ampio, "Tre Istituzioni e un Patrimonio", ideato e sostenuto dall'Istituto Beni Culturali della regione Emilia Romagna per promuovere la conservazione, formazione e valorizzazione del patrimonio culturale attraverso laboratori didattici e la concreta collaborazione di due Istituzioni, IBC e Accademia di Belle Arti di Bologna che coinvolgono, di volta in volta, una terza istituzione titolare del "patrimonio" oggetto di restauro e valorizzazione.

Nello specifico FUCINE coinvolge la Cineteca di Bologna, con degli interventi di restauro dedicati ai manifesti del Fondo Emmer e al fondo di fotografie, positive e negative lastre negative di Albert Samama Chikly dei primi del Novecento.

Nuove metodologie per il recupero di materiale fotografico hanno svelato immagini inedite, che apparivano illeggibili prima dell'intervento.

Non ultimo il progetto finanzia uno studio sperimentale su nuovi materiali per il restauro dei rodovetri del fondo Corona Cinematografica realizzati su acetato di cellulosa, dato significativo considerata la mancanza di fondi per la ricerca. Le attività complessive di FUCINE, dalle operazioni conservative, alla diagnostica e ricerca sperimentale, dalla realizzazione grafica e filmica, alla comunicazione e valorizzazione del patrimonio trattato, sono gestite sin dalle prime fasi dagli studenti e docenti dell'Accademia dei corsi di Restauro, che hanno concretamente operato sui manufatti, di Design grafico, autori del nome, logo e della grafica dei materiali informativi, di Linguaggi del cinema e dell' audiovisivo che hanno realizzato un documentario presentato durante la conferenza stampa dello scorso anno.

In occasione dell'incontro verranno esposti tutti i loghi ideati dagli studenti di Design grafico. La scelta del logo è frutto di incontri con gli studenti del Corso di Design grafico utili a mettere a fuoco i contenuti culturali e gli obiettivi comunicativi e del progetto generale, a valutare le proposte

grafiche ideate dagli studenti per selezionare la grafica più efficace a tradurre i contenuti culturali e le finalità divulgative del progetto.

L'incontro sarà preceduto dalla presentazione da parte dei docenti coinvolti del restauro e della ricerca su nuovi materiali per la conservazione dei rodovetri ed oggetti trasparenti e da parte degli studenti del Corso di Restauro dei lavori eseguiti su alcune fotografie nell'ambito del progetto Fucine.

Conservazione Valorizzazione Formazione

Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna (IBC)

Antonella Salvi
responsabile dei progetti di "Tre Istituzioni e un patrimonio"

Cineteca di Bologna

Anna Fiaccarini, Rosaria Gioia

Accademia di Belle Arti di Bologna

Restauro

Docenti: Camilla Roversi Monaco restauro materiali cartacei
Melissa Gianferrari restauro materiali fotografici
Andrea Del Bianco restauro materiali sintetici
Michele di Foggia indagini diagnostiche

Studenti: Leonardo Albasini, Aurora Belli, Carlotta Belluzzi, Elisa Bertoli, Valentina Carnali, Maria Cristina D'Amico, Claudia De Rose, Beatrice Facchini, Annalisa Forghieri, Chiara Galassi, Haoyi Jiang, Ginevra Marchetti, Beatrice Marseggia, Martina Paganin, Veronica Ricotta, Marina Ronconi, Alice Troiano, Giovanni Vonella

Design grafico

Docente: Danilo Danisi
Studenti: Michele Battaglioli, Lorenza Becchi, Luca Binetti, Giorgia Costantini, Emy Michelin, Daniele Putzu

Linguaggio del Cinema e degli audiovisivi

Docente: Maurizio Finotto
Studenti: Umberto Baldacci, Rosalaura Inferrera, Martina Lossi, Mariada Scatigna