



Regione Emilia-Romagna



Istituto per i beni artistici
culturali e naturali

TEX-IBC

Conservare

**le Collezioni Tessili
in Emilia-Romagna**

Videoconferenza Italia-Brasile

Bologna 26 ottobre 2011

Marta Cuoghi Costantini

Iolanda Silvestri

LA CONSERVAZIONE

Progetti operativi attuati sulle raccolte tessili della regione

- ❑ Studio e Progettazione degli Allestimenti Museali con l'applicazione degli Standard conservativi per i materiali e gli ambienti
- ❑ Realizzazione di campagne di Restauro e Manutenzione sui singoli manufatti
- ❑ Messa in rete della Banca dati Restauro, consulta il sito:
<http://bbcc.ibc.regione.emilia-romagna.it/samira/v2fe/index.do>
- ❑ Approfondimenti tematici

La Collezione Gandini del Museo di Modena Il recupero della sala storica

**Ripristino nel 1990 della sala
inaugurata nel 1886**

- * Restauro dei decori soffitto con le scansioni cronologiche delle sezioni
- * Schermatura totale della luce naturale proveniente dai lucernai
- * Illuminazione artificiale esterna alle vetrine con la sperimentazione dell'illuminazione interna a fibre ottiche solo per la vetrina centrale che espone pizzi e passamanerie
- * Messa a norma e monitoraggio dei parametri termo-igrometrici dell'intera sala



La Collezione Gandini del Museo di Modena

Il recupero delle vetrine

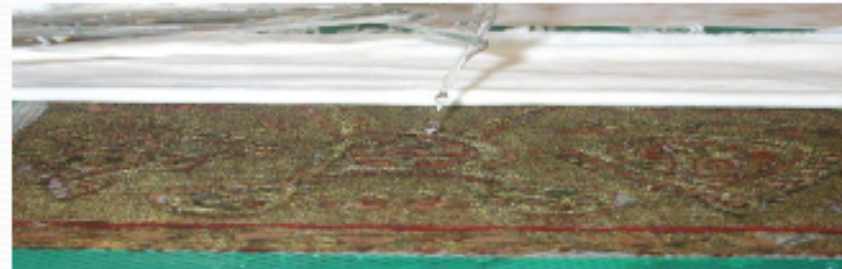
- * Ripristino delle vetrine ottocentesche in ferro vetro con il rifacimento dei pannelli di supporto
- * Riesposizione a rotazione dei 3000 frammenti restaurati e applicati ai pannelli con aghi entomologici tramite fettucce apposite cucite a rovescio del tessuto
- * Stivaggio dei materiali temporaneamente non esposti (circa la metà) nelle cassettiere interne predisposte nella parte inferiore delle vetrine



La Collezione Gandini del Museo di Modena

Il restauro dei frammenti

Interventi di manutenzione e restauro dei 3000 campioni. I frammenti sovrapposti tra loro, spesso incollati su carta e assicurati alle vetrine in modo improprio con chiodi, puntine e aghi, sono stati risanati secondo le metodologie e le tecniche conservative consolidate nel settore



La Collezione Gandini del Museo di Modena

La riesposizione dei frammenti

Il restauro è stato studiato anche in relazione alla riesposizione ed ha previsto:

- l'applicazione a rovescio di fettucce in cotone per il fissaggio dei frammenti sui pannelli delle vetrine. Le fettucce sono state cucite sulle fodere di supporto o direttamente sui tessuti originali con punti a filza distribuiti a zig-zag
- l'apertura di finestrelle per lo studio dei materiali
- l'applicazione di pannelli fissi e mobili in cartoncino non acido per la movimentazione dei frammenti più degradati



La Collezione Tessile del Museo Civico Medioevale di Bologna

- * Progetto espositivo con l'allestimento *ex novo* di una sala con cassettiere, vetrine e postazione multimediale
- * Manutenzione e Restauro di 800 frammenti conservati all'interno di contenitori di cartone non acido predisposti all'interno delle cassettiere

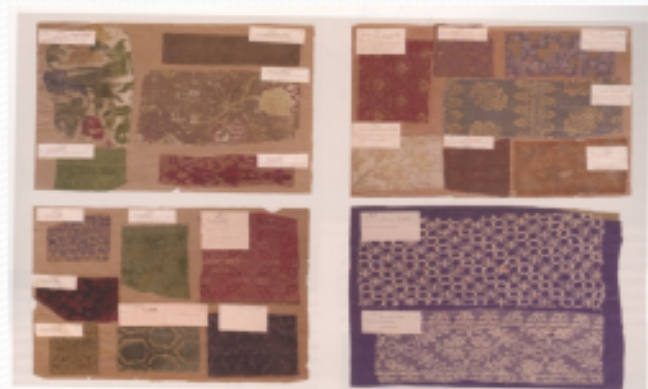
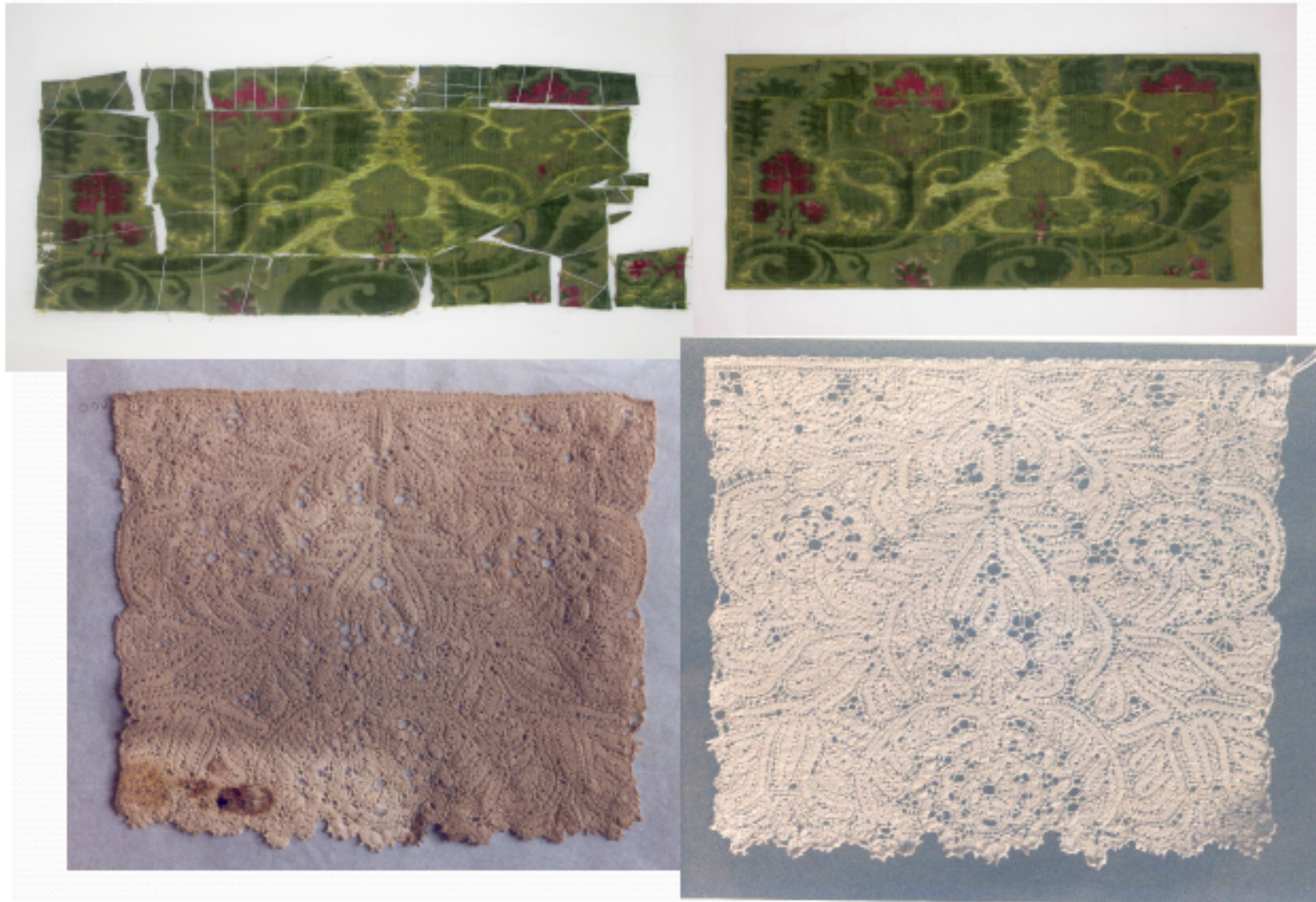


Fig. 414-7 - Foglio di campioni con frammenti anali di varie tipologie tessili e decorative del XVI, XVII e XVIII secoli.
Bologna, Museo Civico medioevale



**Restaurare la varietà dei materiali:
frammenti di tessuti, pizzi e passamanerie...**



**... abiti civili, vesti liturgiche, abiti teatrali e militari
con lo studio e il recupero dei tagli sartoriali**



... tappezzerie storiche

con lo studio dei riallestimenti *in situ*, il restauro degli arredi originali, il rifacimento in copia o l'esecuzione *ex novo* dei tessuti e delle imbottiture



...gli arazzi

con lo studio dei criteri espositivi,

il restauro dei materiali con attenzione al problema

della ritessitura parziale delle lacune e delle cimose

I, Arazzo "Cortico regale di nozze"

Bruxelles, primo e secondo quarto del XVI^o sec.
lana, seta, cm 380 x cm 682

Lo smontaggio

Il restauro di questo arazzo è stato possibile grazie all'opera di un gruppo di specialisti che hanno lavorato con cura e dedizione per ricreare l'originale.

La pittura

La pittura è un elemento fondamentale per la ricchezza cromatica e la bellezza dell'arazzo. In questo caso, l'uso di pigmenti naturali e tecniche di pittura a olio ha permesso di ottenere colori vivaci e duraturi.

I passati interventi: "toppe" e sammendi

Il restauro di questo arazzo ha richiesto l'uso di tecniche tradizionali, come l'impiego di "toppe" e "sammendi", per integrare le parti danneggiate e mantenere l'equilibrio cromatico e strutturale.

Ciò che resta del degrado

Il degrado dell'arazzo è dovuto a fattori naturali e antropici, che hanno causato l'usura e la perdita di alcuni elementi. Il restauro ha cercato di recuperare il più possibile, rispettando l'originale.

Arazzo "Cortico regale di nozze"

Bruxelles, primo e secondo quarto del XVI^o sec.
lana, seta, cm 380 x cm 682

Il consolidamento

Il consolidamento è un intervento fondamentale per la stabilità e la durata dell'arazzo. In questo caso, l'uso di prodotti specifici ha permesso di rafforzare la struttura e prevenire ulteriori danni.

Doratura e cimosa

La doratura e la cimosa sono elementi fondamentali per la bellezza e la ricchezza dell'arazzo. In questo caso, l'uso di fili d'oro e di seta ha permesso di ottenere un effetto di grande raffinatezza e nobiltà.

Banca dati Interventi di restauro

<http://bbcc.ibr.regione.emilia-romagna.it/samira/v2fe/index.do>

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Diapositiva

prima del restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Diapositiva

liberazione del tessuto dal supporto

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Diapositiva

piezzo durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Diapositiva

inserimento del tessuto di supporto totale

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Diapositiva

Foto dopo il restauro su supporto integrale in tessuto con sesto acido

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Approfondimenti Tematici

- **Mostre**
Capolavori restaurati dell'Arte Tessile (Ferrara, Casa Romei 1991)
- **Convegni**
Tappezzerie storiche (Ferrara 2000)
Arazzi (Piacenza 2001)
Il Vintage (Ferrara 2010)
Madonne vestite (Ferrara 2011)
- **Corsi di Formazione
e Aggiornamento Professionale**
*per restauratori di tessuti (Modena 1995) e arazzi (Piacenza 1999-2000),
per tappezzeri (Bologna 1995) e per
operatori museali con attenzione
al tema della conservazione della
moda Vintage (Momart Summer
School /UniBo-IBC - Comacchio 2011)*

