

**-PACTA –**

**Protocolli per l'Autenticità, la Cura e la Tutela dell'Arte contemporanea**

Il sottoscritto NOME COGNOME (di seguito “artista”) con il presente certificato dichiara di essere autore dell’opera “---- ”

di seguito individuata e descritta e ne attesta l’autenticità.

**DATI IDENTIFICATIVI DELL’OPERA**

**Autore/Autori:**

**Eventuali altri Autori:**

**Titolo:** (sia titolo, se fornito, per esteso compresi eventuali credits, sia titolo in forma breve per didascalie in mostra o in catalogo)

**Data:** Inizio della creazione dell’opera ( ) --- Termine della creazione ( )

-Ulteriori datazioni:

**Luogo**

**Edizione:**

**Foto Ufficiale dell’opera:**

**Riferimento all’archivio d’artista:**

L’opera è catalogata con il codice di archivio (----- ) presso NOME COGNOME Archivio con sede in via Città

Eventuali ulteriori indicazioni di catalogazione in archivio

**CARATTERISTICHE SPECIFICHE DEL CONTESTO DI PRODUZIONE/COMMITTENZA**

**Committenza:**

**Provenienza:**

**DESCRIZIONE DELL’OPERA**

**Oggetto :** [ ] semplice [ ] complesso, [ ] progetto o licenza di riattivazione, [ ] opera interattiva

**Materiali:** descrizione e provenienza

**Tecnica:**

**Misure:**

**Peso:**

**Descrizione Narrativa:**

**Indicazioni delle essenzialità specifiche o contestuali degli elementi dell’opera:**

**Elenco e Foto delle componenti principali/constitutive dell'opera - Foto Fronte Retro**

**Site Specific:**

**Time Specific:**

**Altre condizioni essenziali:**

## **ISTRUZIONI DI ALLESTIMENTO**

Istruzioni per il montaggio e il disallestimento.

Operazioni di manutenzione da effettuarsi nel periodo di esposizione dell'opera

## **DIRITTI DI UTILIZZAZIONE ECONOMICA**

L'artista cede in esclusiva al Museo tutti i diritti di utilizzazione economica dell'opera di seguito enumerati, riservandosi il diritto di utilizzare l'immagine delle stesse opere al solo fine di far conoscere, promuovere e perpetuare la propria creatività artistica.

- il diritto di esposizione al pubblico e pubblica consultazione dell'opera
- il diritto di prestito dell'opera a privati e/o enti e/o istituzioni selezionati dallo stesso Museo;
- il diritto di pubblicare l'immagine dell'opera su libri, giornali, riviste, cataloghi, *depliant*, brochure, anche per finalità promozionali, ovvero in raccolte;
- il diritto di diffusione e comunicazione al pubblico attraverso qualsiasi canale ad oggi esistente, o di futura invenzione, ivi compresa la rete internet e senza limitazione di spazio, tempo lingua, finalità, modalità di utilizzazione o di altro genere;
- In caso di progetto: l'artista concede al Museo il diritto di riprodurre l'opera secondo il progetto autografo consegnato al momento dell'acquisizione, che in tal caso costituisce la consistenza materiale dell'opera.
- L'artista autorizza/non autorizza il Museo a realizzare *exhibition copy*, dichiarate come tale in esposizione, per ragioni espositive (indicare se di tutta l'opera o di quali elementi e parti).
- Nel caso di opere multimediali (immagini in movimento, suono, diapositive) su supporto analogico e digitale, l'Artista autorizza la produzione di *exhibition copy*
- Nel caso di opere multimediali (immagini in movimento, suono su supporto analogico e digitale, l'Artista autorizza la migrazione su supporto aggiornato ai fini conservativi salvo in caso in cui l'autenticità dell'opera sia vincolata al supporto nativo.

## **EVENTUALI INDICAZIONI PER CONSERVAZIONE:**

**Intervista**

**Contatti di riferimento:** ad es. studio dell'artista, professionisti collaboratori nella produzione, fornitori.

**Link al file fotografico:** specificare

## **EVENTUALE DOCUMENTAZIONE ALLEGATA:**

Fonti e documenti di riferimento

Bibliografia

Schizzi

Bozzetti

Mostre: