

-PACTA –

Protocolli per l'Autenticità, la Cura e la Tutela dell'Arte contemporanea

Il sottoscritto NOME COGNOME (di seguito “artista”) con il presente certificato dichiara di essere autore dell’opera “---- ”

di seguito individuata e descritta e ne attesta l’autenticità.

DATI IDENTIFICATIVI DELL’OPERA

Autore/Autori:

Eventuali altri Autori:

Titolo: (sia titolo, se fornito, per esteso compresi eventuali credits, sia titolo in forma breve per didascalie in mostra o in catalogo)

Data: Inizio della creazione dell’opera () --- Termine della creazione ()

-Ulteriori datazioni:

Luogo

Edizione:

Foto Ufficiale dell’opera:

Riferimento all’archivio d’artista:

L’opera è catalogata con il codice di archivio (-----) presso NOME COGNOME Archivio con sede in via Città

Eventuali ulteriori indicazioni di catalogazione in archivio

CARATTERISTICHE SPECIFICHE DEL CONTESTO DI PRODUZIONE/COMMITTENZA

Committenza:

Provenienza:

DESCRIZIONE DELL’OPERA

Oggetto : [] semplice [] complesso, [] progetto o licenza di riattivazione, [] opera interattiva

Materiali: descrizione e provenienza

Tecnica:

Misure:

Peso:

Descrizione Narrativa:

Indicazioni delle essenzialità specifiche o contestuali degli elementi dell’opera:

Elenco e Foto delle componenti principali/constitutive dell'opera - Foto Fronte Retro

Site Specific:

Time Specific:

Altre condizioni essenziali:

ISTRUZIONI DI ALLESTIMENTO

Istruzioni per il montaggio e il disallestimento.

Operazioni di manutenzione da effettuarsi nel periodo di esposizione dell'opera

DIRITTI DI UTILIZZAZIONE ECONOMICA

L'artista cede in esclusiva al Museo tutti i diritti di utilizzazione economica dell'opera di seguito enumerati, riservandosi il diritto di utilizzare l'immagine delle stesse opere al solo fine di far conoscere, promuovere e perpetuare la propria creatività artistica.

- il diritto di esposizione al pubblico e pubblica consultazione dell'opera
- il diritto di prestito dell'opera a privati e/o enti e/o istituzioni selezionati dallo stesso Museo;
- il diritto di pubblicare l'immagine dell'opera su libri, giornali, riviste, cataloghi, *depliant*, brochure, anche per finalità promozionali, ovvero in raccolte;
- il diritto di diffusione e comunicazione al pubblico attraverso qualsiasi canale ad oggi esistente, o di futura invenzione, ivi compresa la rete internet e senza limitazione di spazio, tempo lingua, finalità, modalità di utilizzazione o di altro genere;
- In caso di progetto: l'artista concede al Museo il diritto di riprodurre l'opera secondo il progetto autografo consegnato al momento dell'acquisizione, che in tal caso costituisce la consistenza materiale dell'opera.
- L'artista autorizza/non autorizza il Museo a realizzare *exhibition copy*, dichiarate come tale in esposizione, per ragioni espositive (indicare se di tutta l'opera o di quali elementi e parti).
- Nel caso di opere multimediali (immagini in movimento, suono, diapositive) su supporto analogico e digitale, l'Artista autorizza la produzione di *exhibition copy*
- Nel caso di opere multimediali (immagini in movimento, suono su supporto analogico e digitale, l'Artista autorizza la migrazione su supporto aggiornato ai fini conservativi salvo in caso in cui l'autenticità dell'opera sia vincolata al supporto nativo.

EVENTUALI INDICAZIONI PER CONSERVAZIONE:

Intervista

Contatti di riferimento: ad es. studio dell'artista, professionisti collaboratori nella produzione, fornitori.

Link al file fotografico: specificare

EVENTUALE DOCUMENTAZIONE ALLEGATA:

Fonti e documenti di riferimento

Bibliografia

Schizzi

Bozzetti

Mostre: