

CO-PROGETTARE ESPERIENZE EDUCATIVE DI QUALITÀ NEGLI ARCHIVI

Didattica in archivio oggi
Istruzioni per l'uso

Chiara Pancioli

Dipartimento di Scienze dell'Educazione
Università di Bologna

Seminario

17 maggio 2018

Centro italiano di documentazione sulla
cooperazione e l'economia sociale



Didattica in Archivio



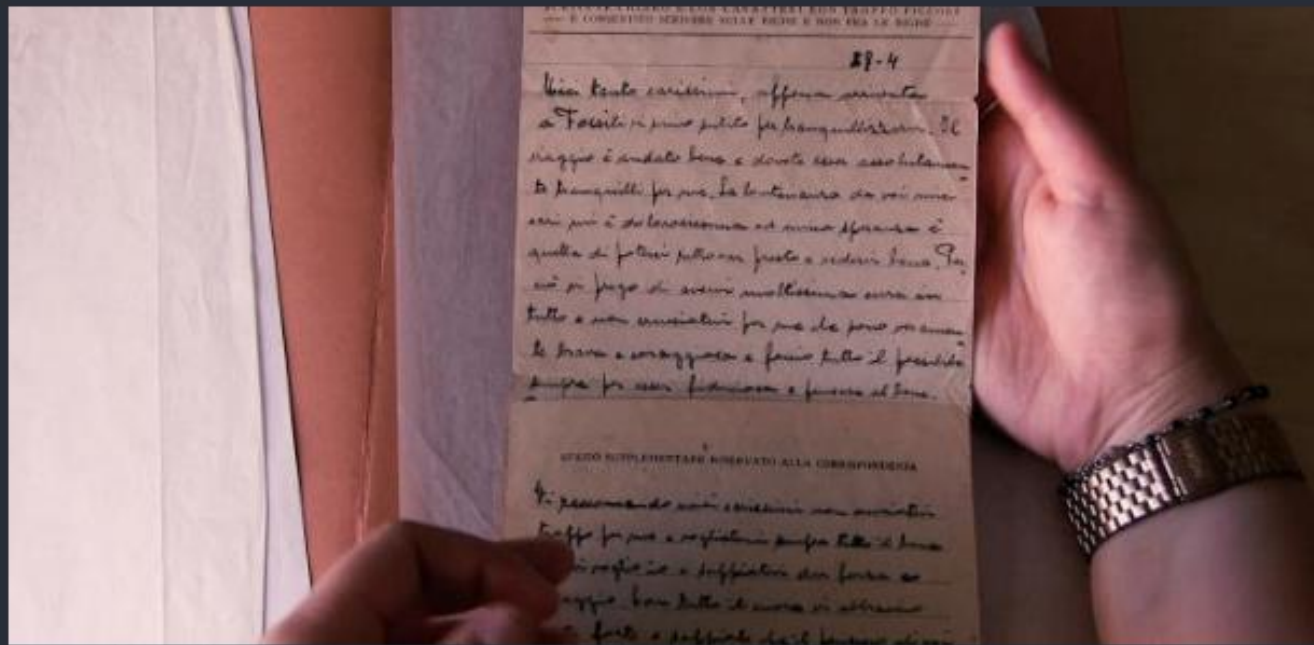
// Immagine 2 di 7



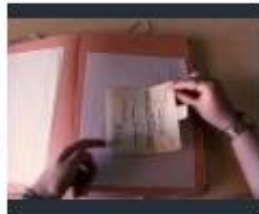
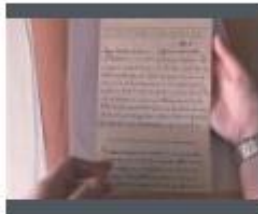
ARCHIVIO A KM 0

<http://www.doc.mode.unibo.it/progetti/io-amo-i-beni-culturali/archivio-km-0>

Istituto comprensivo Valle del Montone in partenariato con
**l'Archivio storico comunale di Castrocara Terme e Terra del
Sole, Forlì-Cesena**



// Immagine 1 di 6



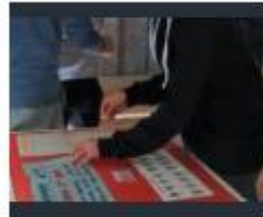
L'ARCHIVIO SVELATO

<http://www.doc.mode.unibo.it/progetti/io-amo-i-beni-culturali/larchivio-svelato-le-carte-di-ada-marchesini-nellarchivio-della>

Istituto di Istruzione Superiore A. Meucci – Modena
Fondazione ex Campo Fossoli di Carpi



// Immagine 1 di 7



I DOCUMENTI BRINDANO

<http://www.doc.mode.unibo.it/progetti/io-amo-i-beni-culturali/i-documenti-brindano>

- Istituto Professionale Statale Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità alberghiera

Severo Savioli - Riccione, Rimini

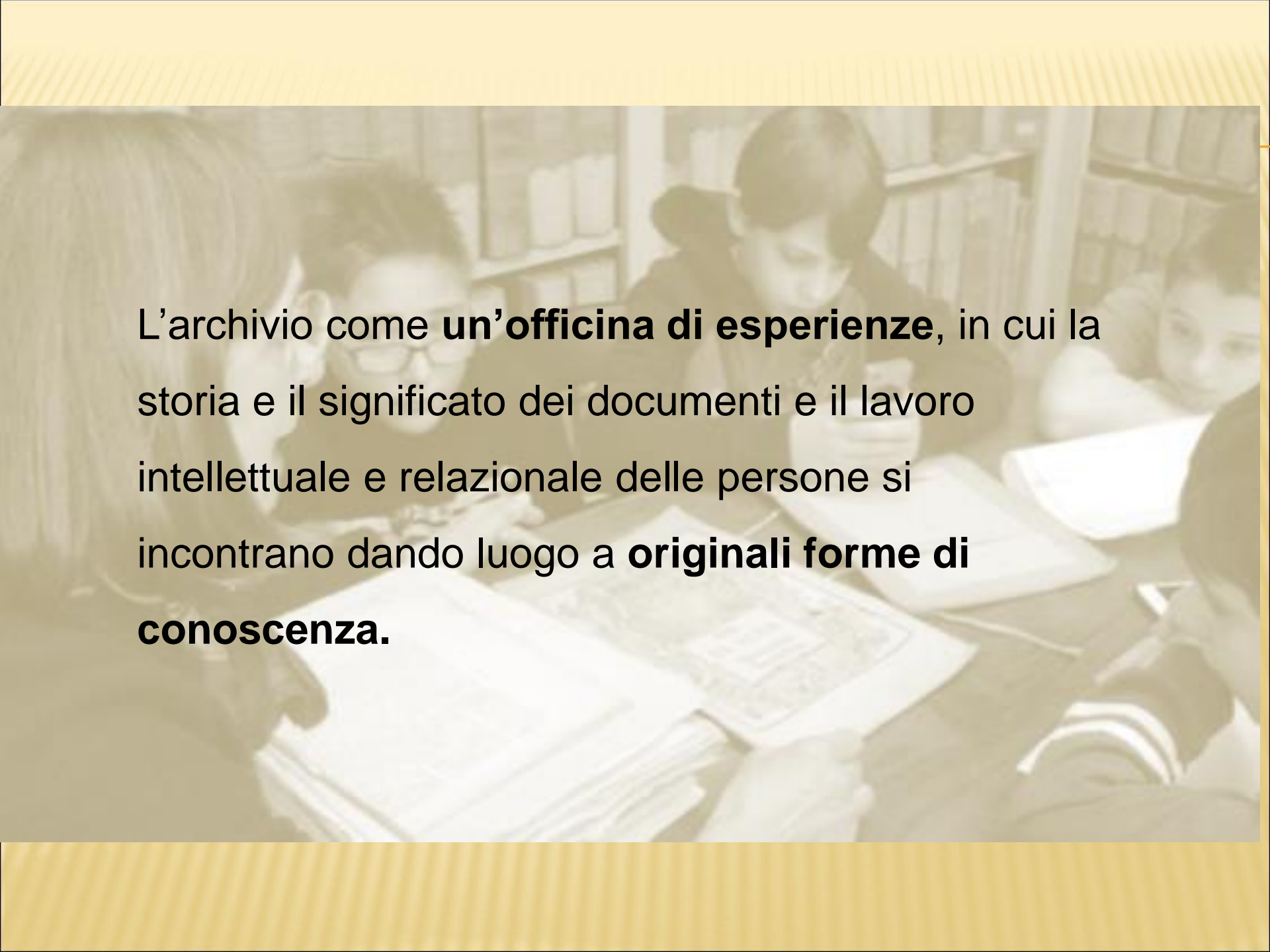
- **Archivio di Stato, Rimini**

DIDATTICA D'ARCHIVIO E MUSEALE

Nel momento in cui la didattica si accosta alle opere, ai reperti, ai fondi documentari, ai monumenti e, più in generale, ai luoghi della cultura, assume il nome di didattica d'archivio e museale andando a definirsi come **l'insieme delle metodologie e degli strumenti** utilizzati dalle istituzioni per rendere accessibili opere, reperti, documenti, fonti, collezioni, esposizioni, progetti rivolti ai pubblici.

La didattica d'archivio e/o museale,
come ambito specifico della didattica, diviene **uno
strumento/luogo di mediazione**, che si fa carico di un
complesso di azioni di natura **progettuale, attuativa, di
negoziazione e valutativa**.

Queste azioni richiedono processi di co-costruzione e
co-progettazione avvalendosi di specifici **dispositivi
formativi**.

A group of people, including a woman with glasses and a man, are gathered around a table in what appears to be an archive or library. They are looking at various documents and books. The background shows shelves filled with books. The overall scene is dimly lit, with a warm, yellowish tint.

L'archivio come **un'officina di esperienze**, in cui la storia e il significato dei documenti e il lavoro intellettuale e relazionale delle persone si incontrano dando luogo a **originali forme di conoscenza**.

Esperienza educativa

L'esperienza non è da considerarsi come attività fine a se stessa. Non si risolve nel momento operativo ma **collega la fase pratica a quella intellettuale**. Solo tenendo presente l'**interrelazione tra il pensiero e la prassi** e favorendo tale simbiosi, l'esperienza diviene **metodologia educativa**.

Ogni individuo necessita di una **visione globale ed esperienziale del mondo** per entrare nei meccanismi che lo regolano e capire il funzionamento delle cose.

Esperienza come strumento di relazione

Il mondo dell'esperienza costituisce una **realtà unitaria** in cui gli elementi sono legati da profonde interrelazioni e **l'esperienza** ne rappresenta il punto di fusione, **il luogo dove l'uomo e la natura si incontrano.**

J. Dewey, *Esperienza e Natura*, 1948

Esperienza come metodo di ricerca

Questo **metodo** delinea e impone in realtà un atteggiamento: l'atteggiamento di chi riconosce e accetta integralmente il mondo, senza chiudere gli occhi di fronte agli aspetti sconcertanti e ostili che esso presenta per l'uomo ma deciso ad affrontarli e a modificarli.

Dewey, 1925

**NON TUTTE LE ESPERIENZE SONO DA
CONSIDERARSI EDUCATIVE**

L'ESPERIENZA **NON È** EDUCATIVA QUANDO....

- **limita il campo delle future esperienze**, provocando irrigidimenti, aumentando automatismi e passività, a fronte di un apparente beneficio immediato;
- a causa della **mancanza di connessioni con la realtà del soggetto**, disorienta e disperde l'attenzione, invece che sedimentare la conoscenza;
- si riduce a una **serie stantia e noiosa di attività** che rendono i ragazzi inetti alle idee, annientando l'entusiasmo e il desiderio di conoscere;
- viene a coincidere con **situazioni della vita e del mondo** che allontanano dalla conoscenza.

L'ESPERIENZA È EDUCATIVA QUANDO HA LE SEGUENTI CARATTERISTICHE....

- **Continuità** con le esperienze precedenti
- **Interazione** con il soggetto coinvolto nell'esperienza e con l'ambiente circostante (contesto sociale e culturale)

L'educazione tradizionale ha frainteso l'idea della continuità proponendo attività, materie e argomenti nei termini della preparazione verso quello che veniva dopo, nell'ambito di una concezione della continuità accumulativa e di una conoscenza lineare e frammentaria.

CRITERI DI QUALITÀ DELLE ESPERIENZE EDUCATIVE

- scelta del modello teorico di riferimento
- chiarezza nella definizione delle fasi del progetto
- congruenza tra obiettivi auspicati e risultati raggiunti
- individuazione di spazi, tempi, relazioni (contesto)
- presenza di strumentazioni tradizionali e innovative
- realizzazione di prodotti culturali (materiali e immateriali) che si avvalgono di linguaggi differenti

MODELLO EDUCATIVO

Teoria del problematicismo pedagogico

Garantisce due dimensioni formative
di apprendimento e di socializzazione

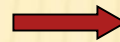
**Dimensione
cognitiva**

**Dimensione
sociale**

DIMENSIONE COGNITIVA



livello monocognitivo



alfabetizzazione culturale

Livello metacognitivo



Costruzione
Concettualizzazione
Riflessione

livello fantacognitivo



Rielaborazione
Scoperta

Livello di natura informativa

Il visitatore acquisisce le informazioni di base attraverso differenti strumenti: la *brochure*, l'*opuscolo*, il *pannello* interno a una sala, un *video*, un *documentario*, le *audioguide*... L'informazione può dunque usare diversi supporti, può anche essere multimediale. Al di là della diversità dei supporti, permane in questo livello una natura informativa.

CONOSCERE



Acquisizione di informazioni di base

Livello di natura riflessiva

La riflessione porta il visitatore ad andare più profondità rispetto al primo livello informativo, attraverso azioni metacognitive legate alla comparazione, alla sintesi, all'individuazione di nessi logici ...(ad es. capacità di *leggere livelli differenti di significato* comunicati da un'opera/un oggetto, capacità di *comparare* un oggetto con un altro...).

APPROFONDIRE

Ricerca



Livello di natura creativa

Il visitatore data un'informazione di base, data una serie di azioni che gli permettono di approfondire le informazioni acquisite, **crea** qualcosa di nuovo, di **originale** che aggiunge nuovi valori/nuovi significati. Questo livello presenta quindi un livello alto di *personalizzazione*.

RIELABORARE

Esplorazione ed Espressione creativa



DIMENSIONE SOCIO-RELAZIONALE

Livello di autonomia

Livello di collaborazione

Livello di cooperazione

Le teorie dell'apprendimento applicate all'archivio

Comportamentismo VISITA GUIDATA

- Apprendimento attraverso stimoli e risposte
- Discente passivo
- Obiettivi chiari e strutturati
- Trasmissione di contenuti preconfezionati

Cognitivismo VISITA GUIDATA PARTECIPATA

- Mente come elaboratore di informazioni (in entrata e in uscita)
- Apprendimento associato alla memoria di un set di informazioni processate prima dai sensi
- Componente cognitiva a scapito di quella emotiva

Costruttivismo LABORATORIO, TEATRO, DANZA...

- Apprendimento attivo e collaborativo
- Discente attivo in rapporto al contesto
- Obiettivi modificabili in corso d'opera
- Contenuti costruiti e de-costruiti grazie all'interazione con i visitatori

SCHEDA DI DOCUMENTAZIONE

SCHEDA DI DOCUMENTAZIONE DELLE ESPERIENZE EDUCATIVE

TITOLO PROGETTO

Allegati Documentazione fotografica

PIANO IDENTIFICATIVO	
-----------------------------	--

Denominazione dell'istituzione	
Indirizzo	
E-mail istituzionale	
Sito web	
Anno di realizzazione	
Referente/i del progetto	
Partenariati con altre istituzioni	
Durata dell'attività	<input type="radio"/> giorno/i <input type="radio"/> settimana/e <input type="radio"/> mese/i <input type="radio"/> anno <input type="radio"/> altro (<i>specificare</i>)
A chi è rivolta l'iniziativa (<i>Selezionare una o più voci</i>)	<input type="radio"/> prima infanzia (0-5 anni) <input type="radio"/> scuola primaria (5-10 anni) <input type="radio"/> scuola secondaria di primo grado (11-13 anni) <input type="radio"/> scuola secondaria di secondo grado (14-18 anni) <input type="radio"/> studenti universitari, conservatori e accademie <input type="radio"/> adulti <input type="radio"/> insegnanti, operatori, educatori <input type="radio"/> famiglie <input type="radio"/> altro (<i>specificare</i>)
Numero di partecipanti	<input type="radio"/> n. studenti coinvolti <input type="radio"/> n. insegnanti, operatori, educatori coinvolti

Materie di studio coinvolte	<ul style="list-style-type: none"> ○ disciplinare ○ interdisciplinare
Rapporto con i curricula scolastici	<ul style="list-style-type: none"> ○ in continuità ○ in ampliamento ○ in alternativa
Direzione educativa trasversale <i>(Selezionare una o più voci)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ inclusiva ○ interculturale ○ ambientale ○ di cittadinanza attiva ○ di innovazione tecnologica ○ altro <i>(specificare)</i>
Tipologia di intervento <i>(Selezionare una o più voci)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ attività preparatoria alla visita ○ visita ○ laboratorio didattico (teatro, danza, narrazione ecc.) ○ concorso-mostra ○ dibattiti, convegni ○ attività di formazione ○ attività di alternanza scuola-lavoro ○ altro <i>(specificare)</i>
Spazio dell'attività <i>(Selezionare una o più voci)</i>	<ul style="list-style-type: none"> ○ aula ○ laboratorio ○ istituti di cultura (biblioteche, musei, archivi, centri documentazione ecc.) ○ spazio urbano (città, piazza, monumento ecc.) ○ spazio virtuale (piattaforma e-learning, dropbox, google drive, ecc.) ○ altro <i>(specificare)</i>

PIANO PEDAGOGICO

Dimensione di apprendimento

L'esperienza progettuale prevede diversi livelli di approfondimento, così distinti:

Conoscenze di base <i>(Selezionare una o più voci)</i>	<ul style="list-style-type: none">○ esposizione di materiali○ alfabetizzazione primaria
Approfondimento <i>(Selezionare una o più voci)</i>	<ul style="list-style-type: none">○ analisi del contesto○ costruzione logica di saperi○ esplorazione
Rielaborazione	<ul style="list-style-type: none">○ costruzione espressiva e originale

Dimensione socio-relazionale

L'esperienza educativa prevede una dimensione di socializzazione articolata in tre diversi livelli, così distinti;

Autonomia	<ul style="list-style-type: none">○ elaborazione individuale dei contenuti
Collaborazione	<ul style="list-style-type: none">○ attività di confronto e condivisione
Cooperazione	<ul style="list-style-type: none">○ elaborazione di un progetto